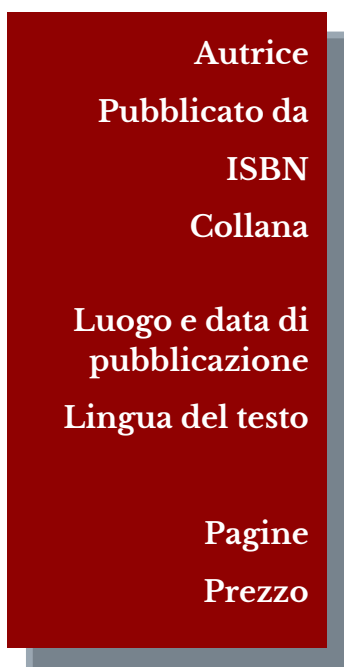


Kinetès Edizioni
di Kinetès – Arte. Cultura. Ricerca. Impresa. S.r.l.
Via Salvator Rosa, 27 – 82100 Benevento
www.kinetes.com – info@kinetes.com
P.IVA 01663500625



Gasparo Angiolini: tra Vienna e l'Italia

Antologia di libretti



Autrice STEFANIA ONESTI
Pubblicato da Kinetès Edizioni
ISBN 9791280910059
Collana PAGINE DI DANZA
studi e ricerche
Luogo e data di pubblicazione Benevento,
Luglio2022
Lingua del testo Italiano
Pagine
Prezzo 20,00 €

Gasparo Angiolini (1731-1803) è stato uno dei massimi esponenti del ballo pantomimo europeo della seconda metà del Settecento. La sua poetica si plasma a Vienna, prima, e in Italia, poi, a contatto con la scena. All'interno dei libretti dei suoi balli, sia viennesi che italiani, si trovano spesso dichiarazioni di poetica e importanti indicazioni che anticipano, in alcuni casi, avvalorano e ampliano i contenuti dei suoi testi teorici. Attraverso queste preziose fonti è possibile verificare come le concezioni espresse nei lavori di natura più espressamente speculativa trovino applicazione pratica: dagli avvisi presenti all'interno di questi testi possiamo scoprire come una visione mentale prenda corpo, mentre dai programmi possiamo intuire, o talvolta solo ipotizzare, come Angiolini proceda alla messa in scena dei suoi lavori. La convinzione che tali fonti siano utili per verificare in che modo le concezioni teoriche trovino la loro attuazione pratica ha guidato la realizzazione della presente antologia, che raccoglie alcuni dei libretti che riteniamo più significativi a tal riguardo.

STEFANIA ONESTI è dottore di ricerca in “Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo” e, presso l'Università di Padova, docente a contratto di Metodologia del teatro e dello spettacolo. Dal 2020 è idonea come Professore di II fascia per il SSD L-ART/05. Fa parte della redazione di «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», rivista scientifica edita dall'Università di Bologna. Tra le sue pubblicazioni si ricordano la monografia *Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano* (Accademia University Press, 2016), la curatela *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica* (Pagina, 2019) e vari articoli sul ballo pantomimo del Settecento e sui suoi protagonisti. È attualmente assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova.