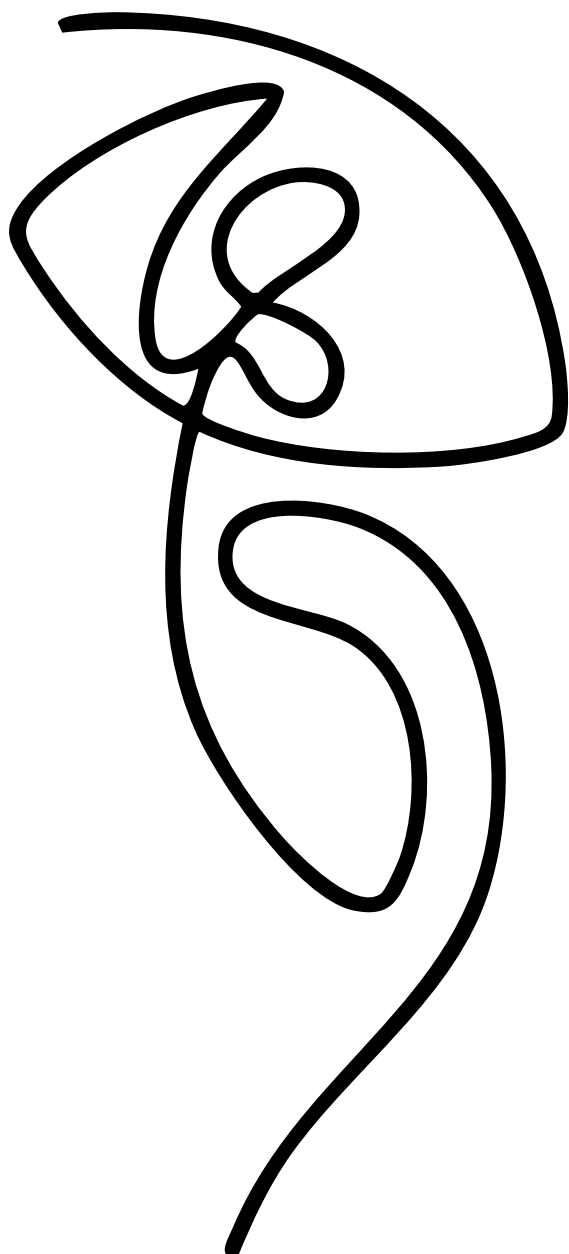


# AIRDanza

*journal*

Fonti  
Teorie  
Didattica  
Scena



---

N. 1, 2024  
ISSN - 3035 - 3289

AIRDanza

Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

## Sommario

### EDITORIALE

*Alessandro Arcangeli e Paologiovanni Maione* ..... p. 9

### STUDI STORICI

#### **Dauberval: uno straniero al Regio di Torino (1771, 1775)**

*Flavia Pappacena* ..... p. 13

#### **On reading two sonnets in commemoration of Charles Le Picq dancing the role of Orpheus (Milan, 1770)**

*Madison U. Sowell* ..... p. 27

#### **De Paris a Roma. Antonia Mercè la Argentina, embajadora coreográfica**

*Ana Alberdi Alonso* ..... p. 41

#### **Joan Turner Bunster Jara. Una donna inglese in Sud America**

*Elisa Guzzo Vaccarino* ..... p. 57

### METODOLOGIE E DIDATTICHE

#### **L'insegnamento di Viktor Gzovskij a Berlino (1926-1936) secondo la testimonianza di Lilian Karina**

*Francesca Falcone* ..... p. 75

#### **Lo "Psicodocente" di Tecniche della danza: osservazioni sulla nuova figura dell'insegnante di danza all'interno della scuola secondaria di II grado per il Liceo Coreutico**

*Valerio De Vita* ..... p. 109

### DISCORSI E RICERCHE ARTISTICHE

#### **Gocce - Una recherche-création tra leggende e pratiche sociali**

*Federica Loredan* ..... p. 125

#### **Why I dance. Douglas Dunn si racconta: generazioni in ascolto**

*Aline Nari* ..... p. 147

#### **L'infotainment per divulgare la danza: le Maratone di Vittoria Ottolenghi e altre esperienze**

*Caterina Giangrasso Angrisani* ..... p. 155

|  |        |
|--|--------|
| <b><i>Project Tool: Rehearsing the Revolution</i></b>  |        |
| <i>Maria Elena Ricci</i> .....   | p. 167 |
| <b>Sguardi e soggettività in movimento: la danza come pratica di mediazione museale performativa e partecipativa</b> |        |
| <i>Claudia Verdat</i> .....  | p. 177 |
| <b><i>Passi Falsi. Un pretesto per indagare il rapporto tra la danza e la drammaturgia</i></b>                       |        |
| <i>Sofia Bordieri</i> .....  | p. 197 |
| <b>RECENSIONI</b>  |        |
| <b><i>Il corpo intelligente e la danza Fine Movement Technique</i></b>   |        |
| <b>di Betty Lo Sciuto</b>  |        |
| <i>Daniela Cecchini</i> .....  | p. 213 |
| <b><i>Five ballets from Paris and St. Petersburg.</i></b>  |        |
| <b><i>Giselle/Paquita/Le Corsaire/La Bayadère/Raymonda</i></b>   |        |
| <b>edited by Doug Fullington and Marian Smith</b>  |        |
| <i>Roberta Albano</i> .....  | p. 215 |
| <b>CALL FOR PAPERS</b> .....   | p. 221 |
| <b>NORME REDAZIONALI</b> .....   | p. 225 |

## EDITORIALE

*di Alessandro Arcangeli e Paologiovanni Maione*

AIRDanza Journal è la rivista dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza). AIRDanza

- si è costituita nel 2001 per iniziativa di un gruppo di studiosi di danza;
- ha per sue finalità la promozione degli studi intorno alla danza, la diffusione di informazioni in materia di eventi e istituzioni culturali che la riguardano, la valorizzazione del patrimonio documentario italiano in quest'ambito e l'incoraggiamento alla collaborazione fra gli studiosi;
- prevede fra le sue attività l'organizzazione di eventi (convegni ma non solo), l'attribuzione di borse a supporto della ricerca nel campo e la pubblicazione con vari media dei risultati degli studi.

A sostegno delle sue attività, a partire dal 2020 l'associazione è risultata beneficiaria del contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura.

AIRDanza pubblica da tempo studi di danza in forma di volumi cartacei. Dopo quasi venticinque anni di attività si è ritenuto fosse opportuno diversificare le forme della diffusione del sapere che l'associazione si impegna a promuovere affiancandovi una rivista, di periodicità annuale, per il momento prevista nel solo formato digitale (comunque scaricabile e stampabile).

Il panorama culturale italiano ospita già altre significative pubblicazioni periodiche nel settore. Ciò non toglie che rimanga sempre spazio per offrire opportunità di condivisione dei risultati della ricerca a qualche studioso in più – con particolare riguardo ai e alle più giovani. Il fatto che una delle attività su cui AIRDanza ha puntato, particolarmente negli anni più recenti, sia stata l'attribuzione di borse premio per tesi magistrali e dottorali in materia di danza ha aiutato a dare visibilità a una comunità di ricerca di eccellenza che non necessariamente trova facile sbocco editoriale per i propri prodotti.

Il primo fascicolo ospita già un'anticipazione del più ampio spazio che sarà dato successivamente ai lavori dei giovani studiosi premiati con le nostre borse. L'auspicio è, dunque, che questa piattaforma possa offrire nuove opportunità di scambio di esperienze fra studiosi di diverse generazioni, così come provenienze, orientamenti, ambiti disciplinari.

Una dimensione fondamentale della missione di AIRDanza è anche la promozione di una collaborazione con associazioni analoghe in altri

paesi, e anche sul piano di una tale cooperazione transnazionale la rivista può offrire degli spazi utili. Si intendono accogliere saggi liberi o relativi a sezioni tematiche; sarà dato ampio spazio alla pubblicazione di atti di convegni, seminari e giornate di studio che abbiano come oggetto la danza e le sue relazioni e ibridazioni con altre arti e discipline.

La Direzione scientifica della rivista è affidata al Comitato direttivo di AIRDanza che affianca i Direttori Alessandro Arcangeli e Paologiovanni Maione. Il suo Comitato scientifico ospita soci dell'associazione e altri riconosciuti esperti del settore, italiani e stranieri. Il Direttore responsabile è Roberta Albano.

Gli articoli della rivista vengono presentati rubricati in sezioni, in parte ispirate alle dimensioni della ricerca sulla danza evocate dal suo sottotitolo (fonti, teorie, didattica e scena), ma di volta in volta adattate al contenuto del numero. Queste intendono dar conto degli ambiti della riflessione intorno alla danza, le cui ricerche spaziano da approcci storici tradizionali a visioni sperimentali e innovative dell'oggetto di studio, passando per analisi strettamente tecniche del prodotto coreico fino a indagini promosse da ambiti disciplinari affini. Questo primo fascicolo si articola nelle sezioni *Studi storici, Metodologie e Didattiche, Discorsi e Ricerca Artistica, Recensioni*.

I contributi sono stati sottoposti alla procedura di doppia *blinded Peer Review*.



**AIRDanza**  
Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

