



Call for Papers *AIRDanza Journal: fonti, teorie, didattica e scena* n. 2 (2025)

È aperta la selezione per il n. 2 della rivista *AIRDanza Journal: fonti, teorie, didattica e scena*, n.2, che sarà pubblicato nel mese di novembre 2025. I contributi, dovranno pervenire entro e non oltre la data del 15 luglio 2025 al seguente indirizzo di posta elettronica: airdanzareview@gmail.com

AIRDanza Journal: fonti, teorie, didattica e scena è una rivista scientifica promossa e curata da AIRDanza di taglio interdisciplinare e transdisciplinare, finalizzata a ospitare lavori originali di studiosi italiani e stranieri che inquadrino, in uno spettro multiforme, il complesso sistema di studi e ricerche sulla danza. Verranno accolti saggi a tema libero e sarà dato ampio spazio alla pubblicazione di articoli che abbiano come oggetto la danza e le sue relazioni e ibridazioni con altre arti.

La rivista si articola in varie sezioni rappresentative degli ambiti di speculazione intorno alla danza, all'interno delle quali le ricerche proposte spaziano da approcci storici tradizionali a visioni sperimentali e innovative dell'oggetto di studio, passando per analisi strettamente tecniche del prodotto coreico fino a indagini promosse da ambiti disciplinari affini (musicale, sociologico, pedagogico, artistico, et al.).

Una particolare attenzione è rivolta alla recensione di libri italiani e stranieri di recente pubblicazione.

Dimensioni dei contributi

I contributi non dovranno superare le **25-30 cartelle** comprensive di immagini, tavole, appendici ecc. Ogni cartella contiene trenta righe, per un totale di 1800-2000 battute spazi inclusi. Si richiede di usare il carattere Times New Roman con corpo 12 e interlinea singola, tutti i margini 2 cm.

I testi devono riportare, in apertura nome e cognome dei relativi autori, qualifiche e afferenze istituzionali, indirizzo di posta elettronica e recapiti telefonici, oltre ad una breve nota biografica (max. 1.500 battute).

Direzione scientifica: Alessandro Arcangeli, Paologiovanni Maione

Direttore responsabile: Roberta Albano

Comitato direttivo: Laura Maria Colombo, Francesca Falcone, Alessandra Sini

Comitato di redazione: Valentina Bonelli e Francesca Beatrice Vista

Comitato scientifico: Inge Baxmann, Irene Brandenburg, Theresa Buckland, Rosa Cafiero, Antonio Carocchia, Anthony Del Donna, Paola De Simone, Arianna Fabbriatore, Francesca Falcone, Giuseppe Michele Gala, Claudia Jeshke, Paologiovanni Maione, Carmen Palumbo, Angela Romagnoli, Olivia Sabee, José Sasportes, Madison U. Sowell, Debra H. Sowell, Stefano Tomassini, Maria Venuso, Patrizia Veroli.

Editore: Kinetès

Lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco.

**Call for Papers AIRDanza Journal: sources, theories, didactics and stage no. 2 (2025).
Contributions, must reach the following e-mail address no later than 15 July 2025:
airdanzareview@gmail.com**

The call for papers is open for AIRDanza Journal: sources, theories, didactics and stage, no.2, to be published in November 2025.

AIRDanza Journal: sources, theories, didactics and stage is an academic journal promoted and edited by AIRDanza with an interdisciplinary and transdisciplinary slant, aimed at hosting original works by Italian and international scholars that frame, in a multiform spectrum, the complex system of studies and research on dance. Independent essays will be accepted; ample space will be given to the publication of articles on the subject of dance and its relations and hybridisation with other arts.

The journal is divided into various sections representing the fields of speculation around dance, within which the proposed research may range from traditional historical approaches to experimental and innovative visions of the object of study, passing through strictly technical analyses of the choreographic product to investigations promoted from related disciplinary fields (musical, sociological, pedagogical, artistic, etc.).

Particular attention is paid to the review of recently published Italian and international books.

Length of contributions

Contributions should not exceed 25-30 pages including images, tables, appendices, etc. Each page contains thirty lines, with a total of 1800-2000 characters including spaces. It is requested to use Times New Roman font size 12 and single spacing, all margins 2 cm.

The texts must include the first and last name of the relevant authors, their qualifications and institutional affiliations, e-mail address and telephone numbers, as well as a brief biographical note (max. 1,500 characters).

Scientific direction: Alessandro Arcangeli, Paologiovanni Maione

Editor-in-chief: Roberta Albano

Steering Committee: Laura Maria Colombo, Francesca Falcone, Alessandra Sini

Editorial Committee: Valentina Bonelli and Francesca Beatrice Vista

Scientific Committee: Inge Baxmann, Irene Brandenburg, Theresa Buckland, Rosa Cafiero, Antonio Carocchia, Anthony Del Donna, Paola De Simone, Arianna Fabbricatore, Francesca Falcone, Giuseppe Michele Gala, Claudia Jeshke, Paologiovanni Maione, Carmen Palumbo, Angela Romagnoli, Olivia Sabee, José Sasportes, Madison U. Sowell, Debra H. Sowell, Stefano Tomassini, Maria Venuso, Patrizia Veroli.

Publisher: Kinetès

Languages: Italian, English, French, German, Spanish.