

Curriculum vitae culturale

antonella pagano

...**ama dire**:...”vengo da lontano e i più lontano sono le mie mete” ...son nata e vissuta in quella che per tanto è stata Terra d’Otranto, i natali tra gli ulivi, i mandorli, la terra rossa e il mare verdazzurro della Puglia e vissuta lunga.mente nella capitale dei Sassi e della Civiltà rupestre per virare nel mezzo del cammin della vita e raggiungere Roma dove sta, per l’amore dei suoi due figli: Danilo e Alessio.

Nel libro che scrive il 2012 si può ritrovarla tutta intera:

“150 pensieri per l’Italia unita” “150 Pensieri per l’Italia unita” è risultato uno dei 10 progetti migliori d’Italia per le celebrazioni del 150ennio dell’unificazione del suolo nazionale, l’unico di narrazione, viepiù di narrazione dal basso, rappresentativo, fra l’altro, di tutto il territorio italiano, isole comprese; in allegato un documento che ne enumera tutti gli elementi che lo compongono e ne fanno ununicum;

ROCCA DI PAPA, AGOSTO 2015, vince il Premio: **“Si accende il Borgo”** con la più bella **Lettera d’Amore**;

ROMA, Ottobre 2015, il M° Roberto Bruni dell’Associazione: “Amici di Righetto” le conferisce il Premio Righetto, giunto alla 12^a Edizione - Premio attribuito, fra gli altri a: Presidente della Repubblica Ciampi, Gianni Borgna, Ascanio Celestini, Anita Garibaldi, Accademia delle Belle Arti di Roma, Fanfara dei Bersaglieri di Roma e via di seguito; il conferimento ufficiale e pubblico ci sarà in una prossima manifestazione; Le sono riconosciuti la valentia nella scrittura, l’encomio per il Libro 150 Pensieri per l’Italia Unita e meriti per la tutela e la promozione dei Valori Risorgimentali;

SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI TORINO
- **Maggio 2014: partecipa con il libro: “Rondine con te. Sillabe innamorate”** uscito per i tipi della Casa Editrice Ibiskos Ulivieri e vincitore del **1° Premio “Città di Empoli Domenico Rea”**, 16^a Edizione, per la Sezione Poesia Religiosa - prefato da **Mons. Lorenzo Leuzzi, Delegato alla Pastorale Universitaria in Roma e Cappellano della Camera dei**

Deputati; Presentazione pubblica ed esposizione. L'Edizione 2014 ospitava quale Stato straniero, il Vaticano;

“EUDONNA” - Movimento federativo che associa ben 70 Associazioni - ne è Coordinatrice per l' associazionismo, vi appartiene sin dalla fondazione, circa 11 anni addietro; su nomina della Presidente - fondatrice dott.ssa Giovanna Sorbelli, in **SPOLETO 2015**, ha rappresentato il Movimento nell'iniziativa di presentazione del libro di Anna Manna: **“L'illimitato”** -saggio sugli scritti di Corrado Calabrò- giornata di lavori organizzata dalla dott.ssa Manna nella Casa Melotti; ha anche rappresentato la città di Matera- Capitale Europea della Cultura 2019. A tale riguardo il Sindaco di Matera ha manifestato l'intento di voler stipulare un Protocollo d'intesa, già il 30 ottobre passato sarebbe dovuto venire in Roma appositamente, ma il ribollire ciclopico di eventi in città spesso lo paralizzano e lo costringono in loco, naturalmente la cosa aspetta solo tempi meno convulsi;

MATERA, 19 Febbraio 2016, ha curato e prefato l'**Antologia del Ventennale dell'Associazione Matera Poesia 95**, antologia presentata con una bella, commovente ed edificante cerimonia in cui ha portato un **discorso nuovo** che ha scosso gli animi e tracciato uno spartiacque, talchè è stato **pubblicato integralmente dai quotidiani**, oltre ad essere stato assunto dal Club Unesco di Matera come **Manifesto fondante l'avvento di una nuova fertile stagione culturale e di pensiero, partendo proprio dalla Poesia**. Per la circostanza, dunque, non ha letto la **“Lettera ai miei compagni di viaggio”** che ha scritto in vece della prefazione che le aveva chiesto il direttivo, cosa che la faceva sentire al di sopra di tanti vecchi e nuovi amici di poesia; in allegato al plico di libri che trasmetto pone entrambi gli scritti ; importante per la memoria storica è che: dopo **il suo discorso nuovo sulla Poesia e sulla Cultura e il ruolo dei Poeti**, l'attuale Assessore alla Cultura e sviluppo del Comune di Matera, Antonella Prete, ha fatto dichiarazioni molto importanti, riprese anch'esse dai quotidiani per la stringente attinenza con la concreta politica culturale nella Città adesso sotto gli occhi del mondo, anche questo è allegato al plico;

ROMA, 7 Giugno 2013, “GEMME DORMIENTI” - unica Associazione in Italia ed una delle 3 in Europa ad occuparsi della tutela e preservazione della fertilità in giovani donne e uomini colpiti da tumore - ne è **Chairwoman per la Cultura e Direttore Artistico per gli eventi culturali; nel Parco Archeologico dell'Appia Antica, in domus San Sebastiano, serata di beneficenza per le Gemme**, l'Evento **“GEMME IN**

ROCK", musica, arte e poesia per sensibilizzare il pubblico. **La dott.ssa Maria Vita Ciccarone - ginecologa presso il san Carlo di Nancy ne è l'ideatrice. La Pagano ha composto l'Ode : "Un giorno che vale una vita"** declamata in recital nel giardino della Domus mentre **Massimo Scaccabarozzi, amministratore delegato della Janssen Italia - Presidente di Farindustria, con la sua JC Band rock, ha intrattenuto il pubblico; la Pagano, nelle Grotte di Pozzolana della stessa Domus, ha inoltre dedicato la piece: "L'abbraccio della poesia con...campanelli"** ai più giovani ospiti della serata;

MATERA, Ottobre 2015, dopo New York, Parigi, Firenze e via tante altre capitali, organizzata dal neonato **Club Unesco** di Matera con lo stigma della **Società Dante Alighieri** e le istituzioni lucane - la **Lettura Diffusa della Divina Commedia**, tutta la Divina Commedia ha echeggiato con la voce di circa 500 Cantori nei luoghi più suggestivi della millenaria città dei Sassi; la Pagano ha incarnato ha aperto, dunque, **il Paradiso, con la lettura del primo Canto**, (unica a leggere un intero canto) - la lettura dell'ultimo è stata fatta dal Sindaco della città, quindi tutti i personaggi della cultura cittadina, bambini di varie età, gente comune di tutte le fasce di età, ragazzi down, soggetti diversamente abili, reclusi giunti scortati, giudici, arcivescovi, parroci, i tre ultimi sindaci di varie fazioni politiche e anche Cantori giunti da altre città italiane, cittadini di altre nazionalità, giapponesi, tedeschi, rumeni etc., ivi compreso l'attore che incarnò il Cristo nel Vangelo secondo Matteo che Pasolini girò in Matera; un miracolo poetico di rara potenza e significato sociale che continua a generare eventi e a fare coagulo nella comunità materana; **Tele Norba sta realizzando il film in 3 puntate**;

MATERA, Febbraio 2016, negli eventi che vanno succedendosi, dopo la lettura diffusa, è stabilizzata come Lettrice ufficiale, Beatrice, del Paradiso e della Preghiera di san Benedetto alla Vergine Maria, 33° canto;

MATERA, Gennaio 2016 cooptata quale componente il Comitato promotore, poetessa del Club Unesco di Matera;

MATERA, 27 Gennaio 2016, nella Giornata della Memoria e sino al 10 febbraio - **Giornata del Ricordo** delle Foibe, in tutta la città sono state distribuite migliaia di copie di poesie, versi di Dante inneggianti o riferentisi al valore della Pace, la sua poesia: **"Fenicotteri di pace"**, già prescelta in Assisi, nella grande Manifestazione interreligiosa che annualmente organizza dal Mandir della pace;

MATERA, Marzo 2016, parte il progetto e ne è tra i realizzatori, con il Club Unesco, dei: “Distributori di poesia”, dovrà indicare e scegliere poesie rappresentative e significative sul piano dei Valori; lei **posiziona il primo Distributore in Roma Capitale;** lo sta già confezionando e ne parlerà nella **Giornata del 21 marzo prossimo** in un Evento di ampia risonanza rispetto alla Tutela dell’Ambiente, evento in cui è presente già da diversi anni: **”Eccomi risali con me”;** i distributori materani sono scatole di legno cui sta lavorando un valente artigiano e saranno allocati nei posti più disparati di tutta la città;

MARTINA FRANCA, 11 Giugno 2016, va in scena il Musical sui 7 Vizi Capitali: “Oltre le virtù”; è autrice dei testi, della regia e sceneggiatura, dei testi musicali e abiti di scena; coopera nell’organizzazione generale con il coinvolgimento ampio della cittadinanza, delle scolaresche cui ha anche proposto, con successo, la lettura diffusa di Dante che avrà luogo prossimamente, in collaborazione con il Club Unesco di Matera;

PROSSIMAMENTE in BENEVENTO, MILANO e MATERA, protagonista con il suo Progetto definito come la sua stessa raccolta di 3 opere teatrali: **“Teatraltrilogia”** - di sua ideazione - in onore e omaggio alla Lingua Italiana in consonanza con le coordinate tracciate dai lavori prodromici relativi agli Stati generali della lingua italiana che avranno luogo a Firenze nel corso del 2016;

I.P.L.A.C. “Insieme per la Cultura” - Circuito nazionale di Artisti - più volte **Ambasciatrice** dal 2012; ne è socia attiva con innumerevoli critiche e presentazioni di libri di soci romani ed italiani;

MATERA, 21 Marzo 2015, CASA CAVA - giornata Mondiale Unesco della Poesia, cura, in collaborazione con la Prof.ssa Famiglietti, la Festa della Poesia nel magnifico luogo nel cuore degli antichi Rioni Sassi e che ha visto impegnata gran parte dell’ intelligenza lucana, scolaresche, amministratori, sindaci di innumerevoli comuni, artisti di gran parte della regione;

“ASSISI SUONO SACRO” 2014 - 2^ Edizione del Festival-Musica Sacra in Italia presto gemellata con Fes in Marocco - via ha partecipato quale Autore delle Biografie di san Francesco e santa Chiara in parola poetica, prosa e Lauda;

Direttore artistico per la poesia e per i “Riti del Tramonto e dell’Aurora” di cui è ideatrice;

MUSA del MONTELELTRO, della VALCHIAVENNA e della VALTELLINA;

“PAUPERTATE”- Cofondatrice con altri tre Soggetti fra i quali il Direttore Artistico di Assisi Suono Sacro, il M° A. Ceccomori. Serie di Eventi organizzati e promossi in favore del restauro di Opere d’Arte inerenti san Francesco e i luoghi francescani; **4 ottobre 2014 - 1° Evento in Santa Maria sopra Minerva a Roma.** Lettura della biografia di san Francesco in parola poetica, prosa e lauda con l’Ensemble Assisi Suono Sacro: al flauto il M° Andrea Ceccomori, Maria Chiara Fiorucci all’arpa, Ermanno Vallini al violoncello, Aldo Azzaro al pianoforte. **L’”Alfabeto di pane”** -disegnato dalla Pagano e impastato da Francesca Taticchi è l’opera d’arte che, insieme al vino e all’olio, sarà cibo condiviso.

E’ ideatrice dell’”**ALFABETO DI TERRA**” il filmato è arrivato tra i primi 8 all’International Film Festival di Fano ed è stato proiettato nello splendido Teatro della Fortuna;

L’”**ALFABETO DI PANE**” ha esordito sulla piazza grande di Assisi con lettere realizzate in pane, ciascuna di 35/40 cm. di buon pane da condividere con gli spettatori delle sue Vite in parola poetica di Francesco e Chiara nei riti del Tramonto e dell’Aurora;

Sta lavorando alla realizzazione grafica dell’**Alfabeto di Pane** in un **libro ad hoc**;

Sta lavorando all’”**ALFABETO DI CORPO**” e altri ancora;

MATERA 18-19 Ottobre 2014 - 1° CORSO Certificato di DIZIONE “LAVORARE CON LA VOCE” Collabora con l’Associazione “ARMIDA” nella organizzazione e con la speciale partecipazione quale poeta in: “Lettura empatico-poetica” insieme ai docenti: **Claudia LERRO e Pio STELLACCIO**, giovani attori professionisti di successo;

POETI E POESIA - su www.poeti e poesia.com si trovano le letture vocali di alcune sue liriche;

IGLESIAS, SARDEGNA, 28 Aprile 2013 per le celebrazioni della data storica del 25 aprile in collaborazione con l’ENTE CONCERTI CITTA’ DI IGLESIAS organizza il **recital nella prestigiosa Sala dell’Archivio storico con la presentazione**

anche del libro pluripremiato: "150 pensieri per l'Italiaunita" - il giovane trentenne M° e Compositore Gianluca Erriu l'accompagna e suona anche la sua "Italia delle Meraviglie" che è inserito nel medesimo libro, come numero primo, a principio dei pensieri per il nuovo centocinquantesimo;

TORINO 27-28 Novembre 2014 Evento dedicati;
Balletto con lettura scenica su testi di cui è autrice sul tema della "Paura" "- male contemporaneo, nella storica Cascina Marchesa;

SAN SISTO PIANDIMELETO - TERRE DI URBINO, 28 SETTEMBRE 2013 MONTEFELTRO - 41^ MOSTRA MICOLOGICA REGIONALE, "Sansistofungo" la più grande d'Europa, viene chiamata quale Musa e con la sua "ODE DEL CECE SULTANO con... campanelli" un poema - epopea e recital interattivo della storia del Montefeltro, Recital in Chiesa con la vita del Santo Patrono: san Biagio e recital nell'Istituto comprensivo con il Modello di Pedagogia;

CATALO D'ARTE: "PIETRE MILIARI" - premiato quale miglior catalogo degli ultimi 60 anni, in Basilicata, interamente manoscritto in calligrafia su carta pregiata riciclata con le sculture in tufo dell'artista: Antonio Contangelo;

PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE CITTA' DI CATTOLICA - PEGASUS LITERARY AWARDS PREMIO SPECIALE attribuito al libro: "150 Pensieri per l'Italiaunita" - 2013 e 2014;

PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE MONTEFIORE, IV Edizione 2014: attribuito il Premio Pianeta Donna e sempre per il libro: "150 Pensieri per l'Italiaunita";

FIRENZE, 2013 CICLISMO MONDIALE - PINOCCHIO MONDIALE - Convocata dall'Associazione Pinocchio di Carlo Lorenzini" con la Presidente Arch. Monica Baldi per prestare la voce al grande scrittore e ai personaggi del suo "Pinocchio" dando l'avvio ad una speciale Testa di Ponte che correva la gara ciclistica, in **PALAZZO MEDICI RICCARDI** - GRANDE EVENTO ripreso da tutti i media del pianeta;

MOVIMENTO INTERNAZIONALE "Donne e Poesia" le cui fondatrici sono la Prof. Janet Wing, Anna Santoliquido

- **socia in Bari, quindi Coordinatrice** della Sezione lucana, poi di quella Laziale per porre all'attenzione diffusa la cultura e la letteratura femminile;

“GIOVANNEDARCO” - Idea la collana editoriale presso la Casa Editrice StudioGiannatelli in Matera;

”L’ABBRACCIO DELLA POESIA”, idea l’Oggetto o Metafora d’Arte unico al mondo, tutelato in SIAE;

“FLORILEGGIO” idea con il **“Parolario”**, **“La tenda dell’abbraccio”** e una serie di strumenti che utilizza nell’applicazione e sperimentazione del **“Modello di Pedagogia dell’Arte che passa per la Creatività e conduce alla Bellezza”** di sua ideazione che sperimenta a vari livelli scolari e rispetto a differenti targets, anche professionali, diversamente abili e via di seguito;

COMUNE DI ROMA 2005-2006 è nel Colofon della **Notte Bianca di Roma**, ma si occupa anche di grandi eventi quali: **“Enzimi”**, **“Pronto soccorso giovani artisti”**, **“Progetti di recupero dei milioni di giovani in disagio dei quartieri della periferia della capitale”** etc. etc. ;

PRIMA BIBLIOTECA ITALO-ARABO-MAGREBINA - Mons. Mogavero la convoca in Mazara del Vallo per fondare la 1^a Biblioteca italo-arabo-magrebina per bambini da zero anni nel Seminario di Mazara del Vallo - dona la **“Tenda dell’abbraccio”** materialmente realizzata dalla stessa Pagano; in quella circostanza la stampa la denominerà: **”Culla dell’Abbraccio”**, **la Biblioteca è intitolata alla stessa Antonella Pagano;**

TUTELATA in SIAE - Gennaio 2014 - l’Opera classica lirica “Raccoglierò le lacrime di tutte le donne” composta su libretto della Pagano dalla **compositrice russa Natalia Fomina Preziosi**. Prodotte alcune copie promo di cd della medesima Opera;

FILM COMMISSION BASILICATA - 1° Bando, gennaio 2014; concorre (attraverso la società cinematografica Video 1 di Matera) con la **Sceneggiatura: ”L’ALFABETO DI TERRA” - Sceneggiatura ammessa, finanziata e non realizzata dalla Casa Cinematografica;** avrà accesso ai finanziamenti con l’impinguamento del fondo;

PERUGIA, Novembre 2014- “Via vitae” - Ode performativa, 1^a performance nel piccolo cimitero appena fuori Perugia: “Via vitae” è all’attenzione e alla richiesta di benedizione del Santo Padre Papa Bergoglio. L’Ode performativa, la “Via della vita”, di cui è ideatrice e autrice la Pagano comincia il viaggio che intende percorrere tutti i Cimiteri monumentali d’Italia - ecco che la poesia dei territori si apre ad un altro territorio, compie un altro nuovo viaggio;

QINQUA, CINA, 2012 – UNIVERSITA’ CINESE, la Professoressa Giuseppina MERCHIONNE - Sinologa dell’Università Cattolica di Milano e Trento porta due esemplari di Libro d’Artista Pagano alla grande Università Cinese perchè siano studiati e servano per aprire un canale di collaborazione culturale con il mondo accademico più significativo della Repubblica Cinese - la virtù dei Modelli ideati dalla Pagano insiste nella possibilità di farsi stimolo per importare, fra l’altro, nelle Università italiane il Modello di Case Editrici interne alla stessa università; agilità, abbattimento degli ostacoli e difficoltà di accesso da parte degli autori, valorizzazione di risorse interne alla stessa università;

LA ZONA MORTA - SITO E RIVISTA FANTASY di Davide LONGONI registra il record di visite grazie alla lunga intervista ad Antonella Pagano;

VITTORIO VENETO, 2012 TEATRO va in scena “MUSICA INAUDITA” - Ospite d’Onore quale poeta prescelto e vivente - con Lucia Ferrati che interpreta il Poema “Raccoglierò le lacrime di tutte le donne” e la concertista Ilaria Baleani che accompagna al pianoforte con musiche di grandi compositrici scomparse e poco eseguite, adombrate da padri e mariti compositori;

RECANATI, 2013 - TEATRO PERSIANI “ILARIA BALEANI END FRIENDS”, Gran Galà – la Pagano è ospite d’Onore con la sua: “ODE ad ILARIA” , cantanti lirici e altri artisti ospiti , fra gli altri il Quasimodo figlio;

UNIVERSITA’ LA SAPIENZA - FACOLTA’ DI ARCHITETTURA, 2006 LEZIONE PAGANA in Facoltà di Architettura-Roma con studenti dei 5 Anni in seduta plenaria

in Aula Magna: “Aspetti architettonici e culturali di Matera attraverso il “Modello di Pedagogia dell’Arte che passa per la Creatività e conduce alla Bellezza”;

COMUNE DI ROMA: l’Assessorato alle politiche sociali, la Società San Vincenzo dei Paoli e il **FORUM PER LA DEMOCRAZIA PARTECIPATA -di cui è parte-**organizzano: **”Voci della società civile organizzata”** è **RELATRICE** con: W. Veltroni, Maria Rita Saulle (Giudice Corte Costituzionale), Beatrice Rangoni Macchiavelli (Movimento europeo internazionale), Maria Pia Garavaglia (Vice sindaco di Roma), Aldo Morrone (Direttore Medicina preventiva migranti –Ospedale San Gallicano), Carla Mazzucca (Giornalista e Presidente Soroptimist), Ernesto Olivero (Presidente Sermig- Arsenale della pace Torino) Gaspare Mura (Ermeneuta e Presidente ASUS), Solveig Cogliani (Magistrato) etc.;

ROMA, 22 Giugno 2012, Aula Magna Istituto “E. Fermi”
“MEMORIAL AMMIRAGLIO Vito Acquafredda”
Cerimonia con Premiazione della 1^a Edizione del Premio AlberoAndronico Poesia e Narrativa al 19° Municipio di Roma per la valorizzazione della cultura romanesca - Conduzione della Cerimonia con lettura scenica delle liriche vincitrici;

ROMA, 3 Ottobre 2012, ISTITUTO NAZIONALE DI PEDAGOGIA FAMILIARE - SALA DELLA PROTOMOTECA-CAMPIDOGLIO “In Roma capitale...i ragazzi sono il nostro futuro” con il Patrocinio dell’Ufficio Scolastico Regionale del Lazio - Evento accreditato presso l’Associazione Nazionale dei Pedagogisti Italiani e presso l’Ordine degli Avvocati di Roma, riconosciuti n. 2 Crediti formativi- in performance con la sua: **“Ode alla pedagogia”**;

ROMA, 2012 AULA Magna dell’Istituto Tecnico Leonardo Da Vinci :”**La donna italiana nel Risorgimento”** - presentazione di **Antonella Pagano, Piccè: “Brigantessa dalle lunghe trecce”**, relatori: On.le Enzo Ciconte, Docente di Storia e Criminalità organizzata presso l’Università di Roma Tre, Dott.ssa Emanuela Bruni Direttore Comunicazione e Relazioni Esterne del Comitato interministeriale per i 150 anni dell’Italia unita, la FIDAPA e altre Associazioni;

MATERA, 6-7-8 Ottobre 2005: “Tra storia e memoria: 62° anniversario delle stragi Nazifasciste del 21 settembre 1943” - Responsabile della Segreteria organizzativa; con presenze importanti quali: S.E. Dott. **Michal Radlich** Ambasciatore di Polonia in Italia; Senatore **Gianpaolo D’Andrea**, Docente di Storia Contemporanea all’Università di Potenza; Dott. **Primavera Gruber** Direttore Associazione **Orpheus Trust**-Vienna, **Don Tonino Dall’Olio** - Coordinatore Nazionale Pax Christi; dott. **Henryk Swiebocki** Dirigente Museo Auschwitz-Birkenau, la Prof.ssa **Ulrike Bohmel Fichera** dell’Università di Napoli, i sopravvissuti: **Halina e Chaim Birembaum**; **Philippe Khon** Presidente Ass.ne Bambini di Bullenhauser Damm di Amburgo etc;

MATERA, 5^ Edizione del Premio “Silvio Sammarco Springer” conferito all’Associazione **Orpheus Trust di Vienna**; la **1^ Edizione del Premio Internazionale “Elisa Springer”**- conferito a **Walter Veltroni**;

SANTERAMO IN COLLE (BARI), 16.6.1995 quale **Sociologa Relatrice** al Salotto Culturale di **E.CO. Ente per la Comunicazione umana** con il Convegno unica relatrice: **”Nihilismo e comunicazione nella società complessa contemporanea”**;

2005, Roma, le viene conferita la MEDAGLIA DEL GOVERNO POLACCO per **INIZIATIVE E SCRITTI** sulla condizione dei **soldati polacchi in Matera** durante la **2^ Guerra Mondiale**, la drammatizzazione degli stessi, oltre che della condizione di deportata di **Elisa Springer** nei campi di concentramento, in collaborazione con l’Associazione **21 Settembre 1943**, **Presidente Filippo Zollino**;

E.N.A.P. “Ente Nazionale di Assistenza e Previdenza Pittori, Scultori, Musicisti, Scrittori e Autori Drammatici – ROMA - già **Componente la Commissione Tecnica per le Arti Visive**; Ente poi transitato in **ENPALS** ed attualmente in **INPS**;

LA RAI NEGLI ANNI: 2007-2008-2009 Le dedica **5 speciali** che documentano le più significative imprese;

FIS: Federazione Italiana Scherma 1970-71-72 Tesserino Nazionale di **schermatrice** con un bel medagliere; classificatasi sempre ai primi 3 posti nelle gare interregionali –

ASSOCIAZIONE CATTOLICA, la PRIMA TESSERA risale al 1957, a soli 3 anni - Angioletto di Azione Cattolica, in Montescaglioso, piccolo paesino dell'entroterra materano -ove Suo padre poneva in essere uno dei grandi progetti ed esperimenti Ministeriali dopo quello di Grassano (lo storico Esperimento Vigorelli che interessò i 15 Comuni più poveri d'Italia - rintracciati da una Commissione parlamentare speciale nel 1950 e su cui agirono la POA, Pia Opera Assistenza vaticana, il Governo italiano e l'America con il Piano Marshall), stante ancora là Carlo Levi che ha avuto tra le braccia la piccola Antonella di soli 6 mesi nello storico Albergo Prisco di cui si legge nel "Cristo si è fermato a Eboli";

MATERA 27 Gennaio 2003 Cine Teatro "E.R.Duni"
ISTITUZIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA per la 1^ Giornata della Memoria viene incaricata per la Sera di Gala, di scrivere un racconto che riassume la vicenda umana e la narrazione dei 3 best-sellers di Elisa Springer, ultima donna -all'epoca vivente- internata nei lager; per la stessa sera è incaricata di condurre la Cerimonia di attribuzione della Cittadinanza onoraria alla stessa Springer;

ROMA, 2004-2005 partorisce: il "MODELLO DI PEDAGOGIA DELL'ARTE CHE PASSA PER LA CREATIVITA' E CONDUCE ALLA BELLEZZA" è : "Modello di pedagogia- Modello di Vita", "Universo estetico", "Lessico nuovo", "Oggetti inediti d'arte- "METAFORE d'ARTE";

-la Croce Rossa Italiana l'ha riconosciuto d'Alto Valore Umanitario;

-l'E.N.A.P.-ENPALS per la Esposizione delle Metafore d'Arte e per la Performance in Palazzo Venezia a Roma, ha riconosciuto: l'Alto Valore Culturale;

-la RAI le ha dedicato ben 5 speciali da 20 minuti ciascuno;

-le POSTE ITALIANE hanno concesso ben quattro Annulli Filatelici Speciali.

-il **Quotidiano “IL MERIDIANO”** ha concesso il Patrocinio e la cronaca dell’Evento in Palazzo Venezia;

Il marchio più prestigioso della Pagano è “L’abbraccio della poesia con...campanelli”- quindi: “La Tenda dell’abbraccio” e via di seguito;

L’abbraccio della poesia con campanelli e il Florileggio sono fregiati su **PUNZONI** delle **POSTE ITALIANE** conservati presso il **MUSEO STORICO delle Poste Italiane**;

I “FLORILEGGII” -altra Metafora d’Arte- sono realizzati in materiali diversi -su disegni Pagano- e manufatti da artigiani del legno, del plexiglass etc. - simboleggiano il **“Trono della conoscenza”** e sono uno degli strumenti del Modello di Pedagogia dell’Arte che insieme a tutte le altre Metafore d’Arte compongono la strumentistica delle performances e delle applicazioni del Modello nelle varie istituzioni e situazioni: pedagogico-teatrali-cultural-didattiche.

ROMA 10 Ottobre 2007 - PALAZZO di VENEZIA in Piazza Venezia - Primo Poeta nella Storia, donna e vivente a poter fruire dell’Antico Refettorio del prestigiosissimo PALAZZO per l’Esposizione delle proprie Metafore d’Arte con Performance:”L’Abbraccio della poesia con...campanelli” che ha ottenuto il **Patrocinio del MINISTERO dei Beni e delle Attività Culturali, del MINISTERO dei Diritti e delle Pari Opportunità; della CROCE ROSSA ITALIANA; dei corali Patrocinii di REGIONE LAZIO, PROVINCIA e COMUNE di Roma, della REGIONE BASILICATA, PROVINCIA e COMUNE di Matera, COMUNE di PALO DEL COLLE (BA), Quotidiano il MERIDIANO**; le Poste Italiane le concedono il 4° Annullo Speciale Filatelico, già gliene erano stati concessi due in Matera per “L’abbraccio della Poesia” e per il “Florileggio” quindi il 3° in Veneto per “L’abbraccio della poesia con campanelli” nel 2007 anno delle Pari Opportunità;

Il Prof. Claudio STRINATI – 2007 Soprintendente al Polo Museale Speciale Romano- ha creduto e sottoscritto le equazioni in capo al curriculum, citate nel cartoncino artistico d’invito in Palazzo Venezia riconoscendo e sostenendo la nascita dello **“STILE PAGANO”**; **sono stati esposti: il ciclopico Florileggio di m.4 per 3,50, tutta una serie di florileggi in legno, in plexiglas Blu e neutro, pareti con peculiari installazioni, i libri d’Artista: “Abbracci della poesia”**; tutto accadeva nell’antico Refettorio seicentesco di Palazzo

Venezia ove ha tenuto anche la performance dei Campanelli; il sito prestigioso e sempre destinato a Pittori e scultori di fama indiscussa e celebrata negli anni, l'ha ospitata anche per via del **“Modello di Pedagogia dell'Arte che passa per la Creatività e conduce alla Bellezza”**, di sua ideazione, insignito dell'**Alto Valore Umanitario dalla Croce Rossa Italiana** insieme alle Opere riconosciute anche dalla **Poste Italiane** che vi hanno concesso ben **4 Annulli Speciali Filatelici i cui Punzoni** sono conservati nel **Museo Nazionale delle Poste Italiane**;

-il Prof. Francesco SISINNI, già Direttore Generale del Ministero dei Beni e Attività Culturali -docente L.U.M.S.A- ha tracciato la summa del Pensiero della Pagano, ne ha commentato le Opere e le Metafore d'Arte;

-il giornalista Franco RINA de La7 - ideatore e direttore della Rassegna internazionale:”CINEMADAMARE” ne ha tracciato le linee di peculiare creatività e gli aspetti assimilabili alla visività della cinematografia insieme alla **Visionarietà della Pagano, cosa che** in seguito sarà confermata da altri giornalisti, tutto l'hanno paragonata alla visionarietà di Fellini, dicendo di Lei la **“FELLINI DONNA”**;

-la Sociologa e Ricercatrice dott.ssa Nicoletta BRESSAN dell'Università di Trento ha tracciato il Valore sociologico e pedagogico del Modello, **Modello dell'Ordine** e rivelando un dettaglio di peculiare interesse, ovvero di aver ripreso il principio non noto alla cultura occidentale e risalente a molte centinaia di anni orsono nella Cina imperiale, **il NIUSCIU'** – la Pagano (come gran parte degli occidentali) -ignarando- scrivendo sulla seta e sui ventagli i suoi poemi e le sue liriche, ha ripercorso la modalità attraverso cui le donne cinesi comunicavano fra loro. Non essendo loro consentito di occuparsi di cultura e dovendo tacere su tutto, s'inventarono un **LINGUAGGIO FEMMINILE esclusivo** - comunicavano scrivendo i pensieri su fazzolettini di seta e ventagli che si scambiavano;

-l'Attrice e storica del Teatro Marina DONADI ne ha sottolineato **i tempi teatrali della scrittura della Pagano, della più dotta tradizione drammaturgica nazionale, confermando l'analisi e la tesi sostenuta dalla Prof.ssa Maria Teresa QUINTO del DAMS di Bologna**; ne sono riprova i numerosi premi su tutto il territorio nazionale;

**-il Prof. Antonio PILIERI, di ben due Università Vaticane, -
Presidente del Centro Studi Lucani nel Mondo in Roma, ha
sottolineato la ricchezza della poetica della Pagano
rispettosa e intrisa di territorialità, ne ha esaltato le ragioni
per le quali la stessa poetessa parla di “Poesia dei territori”
siano essi fisici che dell’anima;**

**ITALIA, 2007, RAI RADIO 1 - Trasmissione: “Con parole
mie” del Prof. Umberto BROCCOLI, Sovrintendente al
Patrimonio architettonico del Comune di Roma - L’Evento
di Palazzo Venezia è stato pubblicizzato nella sua arcinota
trasmissione radiofonica; il Sovrintendente ai Beni
architettonici della capitale ha **argomentato parlando
dell’ecclerismo della Pagano e della peculiarità del Modello
ideato dalla stessa utilizzando un nobilissimo parallelo: la
Rivoluzione europea compiuta dall’Ora et labora dei
Benedettini;****

**FONDAZIONE SPRINGER - ne è stata Componente - la
Springer è stata l’ultima donna internata in Campi di
Concentramento nazisti, ed è stata amica della Pagano durante
il suo periodo di permanenza in Matera;**

**ROMA FORUM DI DEMOCRAZIA PARTECIPATA
ACCREDITATO PRESSO L’UNIONE EUROPEA
Componente con eminenti nomi della Cultura italiana e
capitolina, della Giurisprudenza, del mondo accademico,
medico, giornalistico, di autorità europee etc.;**

**Il MODELLO è stato ospitato da Istituzioni Scolastiche di
ogni ordine e grado, dalle Materne all’Università La Sapienza,
Istituzioni Culturali, Biblioteche, Centri e Complessi
monumentali, classi di Ingegneri ed Architetti, Biblioteche,
Gallerie d’Arte e via di seguito;**

**IL MODELLO nelle varie costole PROGETTUALI è passato
sempre al vaglio dei CONSIGLI D’ISTITUTO e posto in
essere all’interno dei PIANI di OFFERTA FORMATIVA,
P.O.F.;**

**MATERA, 2004 10 Novembre MINISTERO DI GRAZIA E
GIUSTIZIA – AMMINISTRAZIONE CARCERARIA**

e anche nel 2005 (ne ha ottenuto pubblica menzione di merito e targa) per la cura, l'organizzazione e la conduzione della 1^a e 2^a edizione della **Festa della Polizia Penitenziaria**; stesura, in prosa e versi, della Storia, del Protocollo relativo al cerimoniale religioso e civile nella mattinata; conduzione del Gran Gala serale insieme alla cura delle pubbliche relazioni nella serata - ivi compreso il Concerto in onore della Città di Matera tenutosi nell'Auditorium del Conservatorio con la **Banda Nazionale della Polizia Penitenziaria**;

MAZARA DEL VALLO, 2009 : **“Più libri più liberi”** la vede presso il **Liceo Scientifico Statale “Ballatore”** a rappresentare **la parola poetica al femminile** e a sperimentare il Modello di cui è ideatrice e a tenere una **lectio magistralis sulla Merini** appena scomparsa - la scrittura maschile era rappresentata da **Gian Franco Svidercoschi, Biografo ufficiale di San Giovanni Paolo II**;

GENOVA, 9-17 Novembre 2010 PALAZZO DUCALE - FESTIVAL DELL'ECCELLENZA al Femminile chiamata a rappresentare lo **“SPIRITO DEL MEDITERRANEO”** - in performance con la sua più grande Metafora d'Arte: **“Tenda dell'Abbraccio” - Luogo ideale - concreto quanto simbolico nel quale sono state ospitate le poetesse provenienti da Paesi del Mediterraneo** - le viene riconosciuta l'**ECCELLENZA per la poesia nell'anno dedicato a Ipazia** e viene anche premiata quale **ARCHITETTRICE, ovvero di DONNA CHE RIDISEGNA GLI SPAZI DELL'UOMO**;

ROMA, 2009 FONDAZIONE RITA LEVI MONTALCINI –vivente la Premio Nobel-, per 2 anni consecutivi viene convocata per la collaborazione nel **Progetto inerente le donne degli Stati in cui non è contemplato il diritto all'istruzione** - con la pedagogia e l'universo estetico del suo Modello;

MILANO ISTITUTO GIUSEPPE TONIOLO DI STUDI SUPERIORI: ADDETTO Stampa per 10 anni per il G.O.C. di Matera - Gruppo di Operatori Culturali - attività di studio e ricerca, commentatrice e presentatrice di studi e testi dei docenti della Cattolica, incaricata anche dell'Orientamento degli studenti delle Istituzioni scolastiche superiori;

L' "OPINIONE" di MAZARA DEL VALLO - giornale che pubblica uno tra i più simbolici suoi articoli: **"Sua maestà la bottiglia"** – diviene storico poiché numerosi artisti ne saranno influenzati e suggestionati sino a produrre opere d'arte ad esso ispirati - l'articolo esce, fra l'altro, ben **due anni prima che sia promulgata la Legge di stato che vieterà di poter circolare con bottiglie di alcool in mano;**

NAPOLI SUCCORPO VANVITELLIANO dell' ex REAL CASA Santissima Annunziata, è ospitata per le sue performances e la presentazione del Libro "Spezza le catene" di Debora D'Agostino;

ROMA, 7 Maggio 2007, CAMPIDOGLIO, Sala della PROTOMOTECA, Relatrice e commentatrice dell'Inferno di Dante per i piccoli, su riscrittura e adattamento dell'Opera a cura della Prof.ssa Giulia Sala;

MAZARA DEL VALLO (TP) 29 Giugno 2005 - Movimento Internazionale "Donne e poesia" Sezione di Mazara del Vallo con l'Associazione culturale "Mediterraneo 2010" organizzano l'Evento: **"L'abbraccio della poesia con...campanelli"** - commento e critica di Salvatore Giacalone e Gabriella Becchina e con il coordinamento della Presidente Prof.ssa Anna Maria Pia Gabriella Sammartano **-nell'Antico Baglio "Bonacasa" in Contrada S. Maria;**

CERVETERI, BIBLIOTECA COMUNALE, con il Patrocinio del COMUNE, ospitata per l'applicazione del Modello e la rilettura dell'Operetta morale di una scrittrice settecentesca in occasione della festa della donna: **"La mappa del tenero";**

ROMA CAMERA DEI DEPUTATI SALA DELLE COLONNE - Convegno Nazionale: "Il disagio sociale in Italia fra nuove povertà e nuove sociopatie" corelatrice con l'On.le Marroni, Garante dei Detenuti in Capitale, Istat, Censis, esponenti di tutte le Istituzioni, Psicologi, Sociologi, Giuristi, mondo delle Associazioni nazionali, Bruno Vespa, Cisticchi e via di seguito;

MONTECATINI GRAND HOTEL EXCELSIOR, è una degli Artisti **GLAMART** - 1[^] Edizione e lancio dell'Arte GLAM, espone i propri Libri d'Artista e esordisce con le **PAGINE D'ACQUA**; vi sono anche le **PAGINE DI TERRA, e di altri materiali e sostanze**;

MATERA, 2003 GRAN TEATRO "E. R. Duni" , Scuola di danza di **Mary D'Alessio** - Saggio di fine anno ospite attivo in palcoscenico: danzerà e reciterà la **RISCRITTURA E ADATTAMENTO del testo** della canzone di **Sting sulle donne che perdono i loro figli e mariti in guerra** - integrato con le parti di liriche di cui è autrice, per il Balletto con tutte le allieve della scuola in scena;

MATERA, Scrive e interpreta il soggetto del corto cinematografico, poi divenuto il film: **"Il corto non si è fermato ad Eboli"** con molti giovani autori ed attori - partecipando ad una serie di Premi per corti cinematografici e vincendone alcuni;

SALERNO, 15 Aprile 2007, REALE CASINO SOCIALE - già dimora dei SAVOIA - è protagonista nella Rassegna de' "I The della domenica" con: **"L'abbraccio della poesia con...campanelli"** - prestigiosissima dimora storica, da 500 anni a questa parte, una tra le più importanti residenze della Cultura italiana; sperimentazione del Modello, esposizione dei Libri d'Artista, performance e recital poetico;

VITERBO, 2010, Casa della CONTESSA FANI, Presidentessa della Croce Rossa di Viterbo: recital di beneficenza **"L'abbraccio della poesia con...campanelli"** per la raccolta fondi;

ASSISI, 10-12 Settembre 2010, SIMPOSIO: "ORIENTE INCONTRA L'OCCIDENTE" relazione e recital con il **Libro d'Artista:" De aqua fertilitas" l'abbraccio alla terra, preghiere e omaggio a Sorella Acqua. Fedi e culture differenti a confronto con esponenti religiosi e della società civile:** Mohamed Abdel Atif, Imam di Perugia; il teologo tedesco Holger Kersten, il discepolo di Ghandi Padre Antony Elenjimitan, il teologo francescano padre Ernesto Piacentini, il teologo italo-francese delle Edizioni paoline Christian Pagano, i

giornalisti Guido Guerrera, Paola Giovetti, Manuela Pompas, l'attore France De Caro, gli economisti: Nino Galloni e Stefano Lo Parco etc..

Nel 2015 è la sua poesia: "Fenicotteri di Pace" la prescelta;

SPELLO -VILLA FIDELIA E PARCO di Villa Fidelia- la storica dimora ove molti SAVOIA si sono sposati; è tra gli artisti prescelti per l'Evento: **"Rivoluzione estatica"** - esposizione delle Metafore d'Arte e performance;

IDEA E REALIZZA: 2008 il Primo "LIBRO DI TERRA" al mondo - il video: L'Alfabeto di terra videoriprese dei tecnici Video 1 di Matera che collaborano con la RAI è nel sito www.antonellapagano.com; preve autorizzazioni delle autorità istituzionali territoriali: scrive: alfabeto, poesia politica, filastrocche e preghiere sui Monti Calanchi di Anglona-Tursi e di Ferrandina con Salsa di pomodoro, estratto di basilico e di rosmarino, l'alfabeto minuscolo e maiuscolo insieme a varia simbologia;

TORINO 10.Marzo.2010 CAFFE' CHINESE "Percorrimi" presentazione e Recital del poema dell'Autenticità della Persona;

SONO ALLO STUDIO il "Libro d'aria", il "Libro di fuoco" e il "Libro di etere".

In giovane età ha frequentato la Scuola di **DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA;**

Ha sostenuto i 20 esami dell'**ISTITUTO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE** con 1 ventinove/trentesimi e 19 trenta/trentesimi - Non discussa la tesi di laurea per nascita del primogenito con un cesareo d'urgenza;

POSTE ITALIANE le cartoline dell'anno delle Pari Opportunità escono con la stampiglia dell' "Abbraccio della poesia con...campanelli" e del "Florileggio";

ROMA – PALAZZO VALENTINI, Relatrice al Convegno: "La donna nei Paesi dell'Area del Mediterraneo" – Convegno organizzato dalla FIDAPA-BPW Sezione di Roma con l'Associazione "Incontri nel Mediterraneo";

SPELLO – 4 Maggio 2008 PARCO DI VILLA FIDELIA:”A piedi nudi nel parco” Happening di artisti vari, unico Poeta;

CATTOLICA - WORLDBOOK “Rassegna Internazionale dell’Editoria”. Ospite d’Onore premiata - La prestigiosa Rassegna di Cattolica ospita anche quest’anno molta della migliore Editoria italiana e tanti scrittori che stanno scrivendo la storia della scrittura contemporanea. **Promossa** dalla Regione Emilia Romagna e dalla Provincia di Rimini.

CARBONE (PZ), 6 luglio 2008, CATTEDRALE DI SAN LUCA ABATE - PREMIO LA FENICE attribuzione dei Premi, la Pagano Conduce quale Coordinatrice in collaborazione con gli **Ospiti d’Onore i Duchi PICCOLOMINI**, eredi di Papa Pio II Piccolomini - precursore del Rinascimento italiano che in Pienza (l’antica Corsignano) fondò le basi della più grande rivoluzione estetica italiana;

LIBRI D’ARTISTA

CIVITA DI BAGNOREGGIO, 2009 Il Comune di Civita di Bagnoregio-la Città che muore - dove hanno girato l’ultimo Pinocchio - ove riposa San Bonaventura-Soggetto della tesi di laurea del Santo Padre emerito Ratzinger, **nel 2009 dona proprio a Papa Ratzinger un “Abbraccio della poesia”** – libro d’Artista con manoscritta una raccolta di Preghiere-esattamente la raccolta che poi ha vinto il 1° Premio Nazionale -uscito in febbraio 2014; il libro fu donato nell’occasione della visita del S. Padre in Civita, visita con la quale Papa Ratzinger andava anche a ritrovare San Bonaventura;

ASSISI, 2009, Il Comune di MATERA dona alla Basilica di San Francesco un suo libro d’Artista: “Abbraccio della poesia” con una raccolta di liriche d’amore profano e Preghiere, oltre ad una fetta di Tufo della terra lucana con incise 4 parole fondamentali, decori colorati e intarsi; il libro viene donato nell’ambito delle celebrazioni dell’anno in cui toccava alla **Basilicata donare l’olio per la lampada perenne che arde presso la tomba del santo;**

ROMA - Palazzo Rospigliosi al Presidente dell’Uzbekistan viene donato un “Abbraccio della poesia” - mio libro d’Artista con una raccolta di liriche, decori semipreziosi, petali di seta e

porcellane per la ricorrenza dei 2200 anni della fondazione di TASKENT - capitale Uzbeka;

MELFI 4-5 Maggio 2006 – FIERA DEL LIBRO – VI Edizione Sperimentazione del “Modello di Pedagogia dell’Arte che passa per la creatività e conduce alla Bellezza” esposizione e dei Libri d’Artista, laboratori con alunni di differenti livelli scolari;

ROMA, 2007 – BIBLIOTECA CASANATENSE - espone i libri d’Artista con 40 artisti provenienti da tutto il mondo; compare nel cd predisposto ad hoc;

ROMA, 2008 - Galleria della BIBLIOTECA ANGELICA – SEDE DELL’ARCADIA - espone i suoi Libri d’Artisti;

BARCELONA-SPAGNA, 2008 nell’ambito della Rassegna: “il Libro (del Sé)” è uno dei 40 Artisti scelti per la **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL LIBRO D’ARTISTA**, espone il proprio “**Libro del sé**”– compare nel Catalogo e nel CD predisposto ad hoc;

BARCELONA-SPAGNA, 2006 nell’ambito della Rassegna: “**La Ciudad en un livre**” **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL LIBRO D’ARTISTA**, espone il proprio **libro de la Ciudad**, dedicato proprio alla Capitale catalana Barcellona; compare nel Catalogo e nel CD predisposto ad hoc;

MARTINA FRANCA, 2013 “Festival ARTEMOZIONI” Performance nella Piazza della straordinaria città pugliese nell’ambito del **Festival della VALLE D’ITRIA**;

PESARO “Festival ARTEMOZIONI” Hotel del Principe PINOLI, in performance: ”L’abbraccio della poesia con ...campanelli” e con il Poema: “Raccoglierò le lacrime di tutte le donne”;

CATALOGO “ARTEMOZIONI” con Saggio, dipinto e libro;

MARTINA FRANCA, 7-24 Giugno 2014 al “Festival ARTEMOZIONI”, in Palazzo Ducale D’AVALOS;

ROMA AUDITORIUM BANCA D'ITALIA – “Armonie natalizie – “A Sua immagine” recital delle sue preghiere;

EROINA DI CROCE ROSSA - (lo confessa qui per la prima volta e silenziosamente, già a 14 anni ha salvato la vita ad una ragazza che attualmente è medico in Israele ed ha 4 meravigliosi figli maschi - fu festeggiata nella sezione dei Pionieri di Matera ma non ne ha mai più fatto menzione adesso da sessantenne lo rivela in questo cv – in seguito altre 3 vite – fra le quali quella del fratello Gianni salvato da un gorgo marino, in questo caso lei stessa si salvò da sola per miracolo) aveva seguito a **13-14 e 15 anni il 1° Corso per Pionieri di Croce Rossa imparando tutte le tecniche di primo soccorso e poi anche il Corso di Monitrice di Primo soccorso** e frequentato come volontaria tutte le attività della Croce Rossa giovanile..

PITTURA

ROMA – GALLERIA CASSIOPEA - Collettiva: “Contaminazioni d'arte contemporanea”-; vi partecipa con 5 **“Volti parlanti”** - olii su tela;

SELVA DI FASANO, 1984- 1985 MOSTRE collettive estive nella CASINA MUNICIPALE - Espone 70 opere di Pittura su vetro e specchio; 40 Opere su seta e raso; viene premiata per l'innovatività e l'applicazione dell'Arte a corredo e complementi di arredamento;

FIRENZE FORTEZZA DA BASSO, 1977 / 1978 espone 30 opere di Pittura su vetro e specchio; 30 Opere su seta e raso; viene indicata dalla Regione di Basilicata quale rappresentante dell'Arte e dell'Artigianato lucano;

LA MARTELLA – MATERA, 1972-1973 Espone 10 opere di Pittura su vetro e specchio; 30 Opere su seta e raso; viene premiata per l'innovatività e l'applicazione dell'Arte a corredo e complementi di arredamento nella **MOSTRA DELL'ARTE E DELL'ARTIGIANATO LUCANO;**

MATERA, 1968, ENAL PROVINCIALE MOSTRA D'ARTE Partecipa con un Olio su tela raffigurante i Sassi di Matera;

VENEZIA - Galleria A+A in Calle Malipiero Collettiva organizzata dalla FIDAPA-BPW, 2010; partecipa con 3 Volti parlanti;

ASSISI, 2013– Nell’ambito del Festival”**Assisi Suono Sacro**” viene invitata quale relatrice sociologa e invitata anche quale artista con le sue opere di pittura e fotografia;

creativa, eclettica nel campo delle arti visive;

QUOTIDIANI , GIORNALI, MAGAZINE WEB SU CUI COMPARE e/o SCRIVE

POLIMNIA, Mensile di eventi culturali soprattutto letterari, Direttore Dante Maffia;

CORRIERE DELLA SERA

GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

LOGOS, Curia Arcivescovile di Matera;

IN TERRIS, Vaticano;

E.MM Eccellenze Magazine

L’OPINIONE di MAZARA DEL VALLO (TP)

LA VOCE FEMMINILE DEI DIRITTI

IL MERIDIANO

LA GAZZETTA DEL SUD

CITTA’ DOMANI

vi ha scritto per 10 anni come Responsabile stampa per la Università Cattolica, Operatori Culturali di Matera in coordinamento con S.E. Mons. Antonio Ciliberti, Arcivescovo di Matera e componente la Commissione Cultura della CEL, Conferenza Episcopale Italiana;

SASSILIVE

IL QUOTIDIANO

LA NUOVA DI PUGLIA, CALABRIA E BASILICATA

IL GAZZETTINO DI VICENZA

FASHION NEWS MAGAZINE

L'ATTUALITA'

IL RESTO

CUPOLA VERDE, vi scrive anche

TORINO MAGAZINE

IL MESSAGGERO

IL GIORNALE DI VICENZA

L'OPINIONE di Mazara del Vallo

(Peculiare è l'uscita dell'articolo: "Sua maestà la bottiglia" inerente la problematica dell'abuso di alcool da parte di minori e giovani. La legge uscirà solo due anni dopo con la proibizione di camminare per strada portando una bottiglia di birra e/o altro alcoolico in mano- Molti artisti s'ispirarono all'articolo e produssero molte opere d'arte)

INTERNET: presente con un numero incalcolabile di pagine;

YOU-TUBE: presente con molte pagine, interviste, filmati;

LA ZONA MORTA la più importante e diffusa rivista Fantasy;

LA FENICE

sulla Fenice scriverà per 20 anni sino alla Morte del Direttore Pietro Giovanni Lucarelli; ne sarà coordinatrice per la Cultura e per il Premio omonimo oltre che dell'Arcadia del Bovaro. La Fenice, per 10 anni in cartaceo poi solo in web, girava il mondo attraverso la via del Lucani nel mondo.

FOTOGRAFIA

sue le fotografie per il Libro pluripremiato: "150 Pensieri per l'Italiaunita";

sue le 500 fotografie delle Pagine di terra, scrittura sui Calanchi lucani;

sue le fotografie, oltre 1000, dei suoi Libri d'Artista –

catalogate e raccolte in book;

sue fotografie sono divenute copertine di bimestrali e libri di istituzioni scolastiche e Unicef;

sue fotografie di opere di grafica;

sono sue le fotografie delle Metafore divenute opere d'arte, anche queste in migliaia di esemplari catalogati e raccolti in book;

POESIA

ROMA, 2015 Premio "LE ROSSE PERGAMENE", alla Cultura;

Roma, 2015 Premio "SCRIVERE DONNA" alla Cultura;

ROMA, 29 Marzo 2014 - 1° PREMIO alla 1^Edizione di: "LA VOCE di PORTA PORTESE OGGI" con la Novella: "Cuore sticchettato" - Premiazione con il Presidente del 12° Municipio di Roma Dott.ssa Cristina Maltese con l'Artista Claudio Fiorentini ideatore dello stesso premio allo scopo di rilanciare la Cultura nello storico quartiere romano;

ROMA, 23 Settembre 2014 CAFFE' LETTERARIO MANGIAPAROLE IN CERIMONIA DI PRESENTAZIONE DELL'ANTOLOGIA dei premiati a:" "LA VOCE di PORTA PORTESE OGGI";

ASSISI 19-20 LUGLIO 2014, "ASSISI SUONO SACRO" FESTIVAL DI MUSICA SACRA: prescelta quale Poeta per due eventi: "il Rito del Tramonto" e "il Rito dell'Aurora" con pièce su San Francesco, Santa Chiara, l'Alfabeto di Terra e di Pane, le Preghiere;

in AMAZON.it, 2013 – e.BOOK "I POETI CONTEMPORANEI" si può ascoltare l'attrice che declama le liriche della Pagano - Formato Kindle;

ROMA, 10 OTTOBRE 2007 - ANTICO REFETTORIO DI PALAZZO VENEZIA : "L'abbraccio della poesia con...campanelli" - Primo poeta nella storia ad essere ospitato in Palazzo Venezia con il Patrocinio del Ministero dei Beni Culturali, Comune e Provincia di Roma e Matera, Palo del Colle, Regione Lazio, Regione Basilicata, Croce Rossa Italiana, F.I.D.A.P.A., il Meridiano; nella serata viene battezzato il

Poema: "PERCORRIMI";

MATERA, Luglio 2008, nello storico circolo "LA SCALETTA" via Sette Dolori, negli antichi Rioni Sassi, presentazione del Libro: "PERCORRIMI" - Iniziativa che s'inserisce nell'ambito dei "Tre giorni di-versi" annuale vetrina, letture, incontri e reading di poesia dell'Associazione Culturale "Matera Poesia 95". Relatori: la Prof.ssa Maria Concetta Santoro, Preside del Liceo Ginnasio E. R. Duni di Matera e il Prof. Giovanni Caserta, autore della Storia della Letteratura Lucana; coordinatore il giornalista Filippo Radogna, l'Avv. Attore Mimi Orlandi legge alcuni brani del poema; **il libretto, uscito nel 2007, in contemporanea alla performance in Palazzo Venezia, vanta un piccolo e significativo record: ha venduto 1000 copie;**

ROMA - Caffè Letterario di via Ostiense: è protagonista per 5 volte di seguito in un solo anno con performances ed esposizioni di Libri d'Artista, del "Percorrimi" e di raccolte a tema;

UDINE, 3 Febbraio 2013, MUSEO ETNOGRAFICO DEL FRIULI - Evento: - La voce delle donne - Musica e diari delle grandi donne di ieri e di oggi: Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Cecile Chaminade, Amy Beach, Marcela Pavia, e la contemporanea vivente: Antonella Pagano;

MAROSTICA 30 Marzo 2007 con i comuni di: MASON - MOLVENA - PIANEZZE e SCHIAVON in Commissione Intercomunale per le Pari Opportunità la invitano per l'Evento ideato appositamente per lei: **"MANI CREATIVE"** e la ospitano con: **L'abbraccio della poesia con...campanelli"** e la mostra delle sue metafore d'arte nello storico **Palazzo del Doglione in Marostica**, prospiciente la famosa piazza della Partita di scacchi più famosa del mondo; il giorno dopo il Sindaco apre appositamente il **CASTELLO SUPERIORE** della splendida cittadina veneta per ripetere la performance e ospitarla in una cena di Gala;

MAROSTICA PALAZZO DEL DOGLIONE, 2007, per l'evento Veneto le Poste Italiane le concedono **l'Annullo speciale filatelico** e la stampiglia andrà insieme ai simboli e alle stampe dell'Anno delle Pari Opportunità su cartoline e tutto quanto le Poste faranno viaggiare in quell'anno;

ROMA 2010, MUSEI CAPITOLINI SALONE DELLE CERIMONIE - Evento: "Mondi di versi" - "Maratona

internazionale di versi” performance “L’abbraccio della poesia con...campanelli”- Rappresenta l’Italia;

“AUTORI PER L’EUROPA”, 2014 Edizioni Ibiskos Ulivieri - Poesie e racconti di mezzanotte inserita con il racconto: **“TANDEM”**;

“IL CAMMINO DELLA POESIA”, 2013 ANTOLOGIA Edizioni Pagine a cura di Elio Pecora - scelta con 4 liriche;

BOLOGNA 22 Dicembre 2011 “L’AMORE, LA POLITICA, L’ARTE. L’EROTISMO, IL GIOCO” quando la passione ha la meglio sulla ragione - ANTOLOGIA del Gruppo di lettura san Vitale prescelta con **“Brigantessa dalle lunghe trecce”**; - pubblicata con il contributo della Regione Emilia Romagna, Comune e Provincia di Bologna e Quartiere San Vitale; **alla piece è conferito il 1° Premio san Vitale;**

VALSINNI, 1° Premio ISABELLA MORRA -organizzato dall’Associazione Magnagrecia Lucana - alla raccolta di liriche: “STRANAVVENTO”;

COLOBRARO, 2012 Vince il POETRY SLAM REGIONALE - CAMPIONATO NAZIONALE DI POESIA ORALE; organizzato dall’ ARCI nazionale e dal Comune di Colobrarò;

BOLOGNA, tra i primi 30 della classifica nazionale -con circa 2000 partecipanti- al POETRY SLAM CAMPIONATO NAZIONALE DI POESIA ORALE-ARCI;

MATERA, 25 Ottobre 2003, idea il: “CENACOLO CULTURALE” negli Antichi Rioni “Sassi” di Matera in collaborazione con altre 2 Associazioni culturali, una delle quali è quella storica cui appartiene dalla fondazione: ”Matera poesia 1995”;

MATERA UNICEF E SCUOLA DELL’INFANZIA “Padre Giovanni Minozzi” cura insieme alla maestra Teresa Di Matteo il libro :”**Storie di Pigotte**” in cui è pubblicato un

saggio; la copertina è tratta da una sua foto riprodotte uno dei suoi libri d'Artista;

COMUNE DI MATERA: "Le passeggiate poetiche" in collaborazione con l'Associazione Culturale Matera Poesia '95 - performances e recital nel prestigioso Palazzo Lanfranchi con la sua opera: "ARDITA-MENTE" ;

AGENDA DEL POETA di Pagine Editore è presente in ben 5 AGENDE;

AGENDA DELL'ASSOCIAZIONE ORLANDO, 2015 con l'Aforisma: "Che la bella parola sappia farsi bell'azione";

BARI - Movimento Internazionale "Donne e poesia" Recital per il 20ennale del Movimento con una raccolta di liriche;

BARI - Movimento Internazionale "Donne e poesia" Recital: "Poesie sotto l'albero" in diversi Natali;

POTENZA, 2004 4 Gennaio - Consiglio Regionale della Basilicata - Commissione Regionale per la Parità e le Pari Opportunità tra uomo e donna è annoverata nel Catalogo di Donne Lucane per la Sezione Poesia;

MELFI, 2007, Sala Consiliare "Nitti-Bovet" del Comune: "L'Abbraccio della poesia con...campanelli" Mostra dei Libri d'Artista e dei Florileggi; pieces e recital delle poesie; relatori e commentatori: Prof. Maria Teresa Imbriani, Giuseppina Carbone, Assessore alla Cultura e Vice Sindaco del Comune di Melfi, la Prof.ssa Novella Capoluongo, Sindaco di Melfi Navazio; presenti le istituzioni scolastiche, le associazioni e gli alunni rappresentanti di innumerevoli scuole;

2011 Cadono le Torri gemelle: esce il libro:"5 pensieri un unico messaggio" ideato con il Presidente dell'Associazione Culturale Matera poesia 1995 Giovanni Rosiello, è una dei 5 POETI, ne scrive la Prefazione, la Presentazione ed idea il titolo dell'Opera pensata appositamente ad alcuni giorni dall'efferato gesto terroristico che ha abbattuto le Torri Gemelle a New York mietendo tantissime vittime umane;

ROMA ROTARY CASSIA, 30 gennaio 2008, RECITAL ed ESPOSIZIONE dei libri d'Artista;" Il canto del mondo infestato di scampanelli";

MATERA "JANUARIUS 2007" Happening ideato, organizzato e condotto. 6 ore con tutti gli artisti e artigiani artistici lucani, le scuole professionali con sculture in cioccolata e ortaggi;

MATERA, 23-27 Ottobre, BASILICA di SAN PIETRO BARISANO -5 giorni a Matera- "Abbracci, florileggi e...Poesia" mostra nell'appena restaurata Basilica di San Pietro Barisano negli antichi rioni Sassi - "L'abbraccio della poesia con...campanelli"; recital e spettacolo **nell'Auditorium del Conservatorio "Domenico Ridola"** di Piazza Sedile in Matera; sperimentazione del **"Modello di Pedagogia dell'Arte che passa per la Creatività e conduce alla Bellezza"** nel Liceo Ginnasio **"Egidio Romualdo Duni"**, nel Liceo Scientifico **"Dante Alighieri"** e nell'Istituto Professionale per i Servizi sociali **"Isabella Morra"** - **Laboratori per l'EDUCAZIONE ESTETICA E SENTIMENTALE"**;

MATERA: 2005 6-8 luglio: Evento: "Tre giorni di...versi", Patrocinii del Comune e della Provincia di Matera Ospite e **presentatrice del libro: "Laura Battista - Seguito dei Canti" del Prof. Giovanni Caserta, il materiale estensore della Letteratura lucana** - Evento organizzato dall'Associazione Matera Poesia 1995;

RECORD EDITORIALE del Poema: "Percorrimi"- CalicEditori, 2007- da più parti riconosciuto quale **Manifesto sull'Autenticità della Persona** - batte le 1000 copie vendute; presentato in Palazzo Venezia nel 2007, è stato poi in molti luoghi, anche al Caffè Letterario di via Ostiense in Roma a cura di "Autori Ondine network" e delle Edizioni Artescrittura - derivazione dell' Universitas Montaliana di Maria Luisa Spaziani e Massimo Nardi;

ROMA, 5 Agosto 2011 SAGRATO DI SANTA MARIA MAGGIORE – "PREGHIERE SU SPERDUTA" all'interno della celebrazione annuale del **MIRACOLO DELLA NEVE A ROMA** - performance per la Nevicata

d'agosto a Roma... **i campanelli in armonia con la Campana "SPERDUTA"**, la più antica campana di Roma che ha suonato a distesa con le preghiere della Pagano;

ROMA, 2009 innumerevoli TEATRI della capitale scelgono il Poema: **"Raccoglierò le lacrime di tutte le donne"** per i Convegni sulla violenza alle donne;

ROMA, 2009 19.6 CASTEL SANT'ANGELO Galà estivo del Premio Albero Andronico - **recital poetico;**

"RACCOGLIERO' LE LACRIME DI TUTTE LE DONNE", 2008 Poema che viene prescelto per accompagnare il viaggio in Italia e all'Estero della **"CARTA DEI DIRITTI DELLA BAMBINA E DELLA RAGAZZA"** redatta dalla FIDAPA-BPW e discussa nelle molte sezioni della Fidapa mondiale, presentata e approvata al IX Congresso della Federazione Europea BPW - Business Professional Women - tenutasi a Reykjavik in Islanda nell'agosto 1997 ed organizzato dall'International Federation of Business ad Professional Women (IFBP) alla quale la Fidapa è affiliata. Nove articoli che volgono al femminile i principali diritti sanciti nella Convenzione Internazionale sui Diritti dell'Infanzia, approvata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, il 20 novembre 1989.

"PERCORRIMI", 2008 CalicEditori - il Poema dell'Autenticità della Persona viene presentato a Matera nella storica sede della più antica associazione culturale materana: **"La SCALETTA"**;

"L'AVE DI LUGLIO", 2005 Poesia dedicata alla Patrona della Città di Matera, la Madonna della Bruna, nella ricorrenza proprio della Festa Patronale **diviene MANIFESTO affisso nella Città e FONDA NUOVAMENTE** la rinascita e **riscoperta della POESIA SACRO/RELIGIOSA;**

ROMA GALLERIA "CASSIOPEA ARTE" - performer di rango, la Pagano porta nella Galleria pariolina il proprio Modello estetico con critica d'arte e recital con campanelli nel mentre lavora alle orecchiette, arte della cucina appulo-lucana;

POTENZA ANTOLOGIA "VOCI DI DONNE LUCANE" 2005 la **REGIONE BASILICATA** e la **COMMISSIONE REGIONALE ALLA PARITA' E PARI OPPORTUNITA'**

TRA UOMO E DONNA l'annoverano quale POETA;

MELFI – DIREZIONE DIDATTICA STATALE 1° Circolo di Melfi, incarico di progettazione e realizzazione del Corso relativo al : “Modello di pedagogia dell’Arte che passa per la creatività e conduce alla bellezza”, per i diversi registri della scrittura, i diversi strumenti e oggetti d’arte – progetto entrato nel P.O.F. (Piano di Offerta Formativa);

MATERA, 2004, Circolo La Scaletta - Presenta il libro di Giovanni Rosiello, Presidente dell’Associazione “Matera Poesia 95” : “ **Ho Paura**”;

FILASTROCCHES in futura prossima pubblicazione quella su Federico II di Svevia e su Melfi, già insegnata nelle scuole primarie;

MATERA - Monastero dei Benedettini in Picciano Presenta il Libro e ne cura la Prefazione: “**Ali verso il cielo**” di Pina Pellegrino, 1° libro ad uscire con la **Collana delle “Giovannedarco” di cui è ideatrice all’interno della Casa Editrice Giannattelli**;

CRITICA D’ARTE E LETTERARIA

ARSAGO SEPRIO (MI), 23 MARZO 2014, Mostra della Via Crucis lignea dello scultore Damiano Latorre, Saggio critico;

MATERA, 16 Aprile 2014 Saggio critico e performance nel **COMPLESSO MONASTICO BIZANTINO DI MADONNA DELLE VIRTU’ E SAN NICOLA DEI GRECI degli Antichi Rioni “SASSI”**: Mostra della “Via Crucis lignea” dello scultore Damiano Latorre;

ROMA, 25 Gennaio 2014 POLMONE PULSANTE -storico locale in Salita del Grillo- quale Critico d’Arte per la presentazione della mostra di Claudio Fiorentini;

ROMA - CIRCOLO IPLAC presenta e commenta il libro di Lorenzo Ghimenti - Kollesis Editrice:”**Scimmie ed angeli**”; 2013

ROMA GALLERIA IL COLLEZIONISTA VIA RASELLA: esce nella rivista “Il Collezionista” della Galleria omonima il **Saggio sui rituali degli Aruspici nella Roma antica;**

ROMA, 16 Ottobre 2010 CIRCOLO CULTURALE MORBEGNESE presso la sede della **FAMIGLIA VALTELLINESE** Antonella Pagano presenta ed interpreta i racconti dell’antologia:” **Ricordi, tradizioni e valori della gente di montagna della Valtellina e della Valchiavenna” – in san Carlo al Corso;**

ROMA, 2014 - 14 Febbraio, nella prestigiosissima SALA dei CENTAURI dei MUSEI CAPITOLINI - Conduce e presta la voce alle liriche vincitrici il Premio Internazionale “**ALBERANDRONICO**”;

ROMA PREMIO Internazionale“ALBEROANDRONICO” Giurata sin dalla fondazione, da 8 EDIZIONI e ne è la Musa;

ANTOLOGIE DEL PREMIO ALBEROANDRONICO - in ciascuna delle 7 vi è riportano un suo Saggio e anche il Manifesto del nuovo intellettuale che grande riscontro ha ottenuto per le vie del web, sino alla prossima, la 7^a, in stampa;

ROMA ARTEROMAEUROPA - Giornale di arte e cultura dell’Associazione Internazionale Galleria “Il Collezionista” – **SAGGIO critico “Roma, museo a cielo aperto”;**

MARATEA, 18 Giugno 2011, presenta il libro di Pippo CORIGLIANO: “Preferisco il Paradiso” - Portavoce dell’Opus Dei da 40 anni - in Maratea con il Presidente della Regione Basilicata, il Vice Presidente dell’Unione Europea, il Direttore di Rai 3 Basilicata, Arcivescovo di Potenza, Sindaco di Maratea, Evento organizzato Rotary International Club di Potenza Ovest; l’intera relazione la si rintraccia pubblicata nel blog dell’Autore;

“LOS OJOS ATENTOS” - SAGGIO CRITICO, cura dell’Esposizione, del catalogo e dell’Evento organizzato dall’Amministrazione Provinciale di Matera ove prestava servizio con l’Archivio di Stato, nella persona del direttore Antonella Manupelli, per lo scultore Antonio CALCULLI;

PALAZZO MARCHESALE DI POMARICO - 12 Agosto-6 Settembre 1998 “5 artisti a Palazzo Marchesale” - SAGGIO CRITICO, cura dell’Esposizione, del catalogo e del progetto editoriale quindi dell’Evento organizzato con il Patrocinio dall’Amministrazione Comunale di Pomarico, il Sindaco e l’assessore alla cultura;

ROMA SALA BALDINI, di Piazza Campitelli, 23 Gennaio 2007. In onore di Teresa Assensio Brugiatelli, Presidente per più anni delle Giuriste italiane, presenta il Suo libro: ”Bianca Kellermann. Bergamotti, gelsomini e...diritti al femminile” e performa nella prestigiosa Sala. con il Presidente del T.A.R. Toscana, Avv. Angela Radesi, la giornalista Filomena Pacelli e la studiosa di letteratura teatrale Mirella Saulini;

MATERA 29 Maggio 2011 – HOTEL San Domenico al Piano presenta il libro di Poesie di Maria A. D’Adostino: ”Sfondando l’azzurro, sfiorando l’abisso”

ROMA, Libreria: ”L’ARGONAUTA”, 6 Marzo 2007 - Presenta Maria Luisa Spaziani, correlatrice con Elio Pecora;

ROMA LIBRERIA RINASCITA 11 Novembre 2013 presenta il libro:”L’Ottava meraviglia” di Luca Manfredini – organizzato dall’I.P.L.A.C. Insieme per la Cultura con Valeria Bellobono correlatrice;

I.N.A.I.L. Concorso di poesia “Lavoro d’Autore”, 2011 - Antologia delle opere vincitrici è presente con la lirica: ”Alleanze per vie sicure”;

ROMA LIBRERIA RINASCITA, 2013 presenta il libro: “Luna nuntiavit misterium Cristi”;

ASSOCIAZIONE CULTURALE VIA DE’ POETI – BOLOGNA - POETRY SLAM a ROMA in storico locale del felliniano Mandrione;

MATERA, 18 Novembre 2006 Curatrice della MOSTRA antologica e del CATALOGO “Temicamista” con relativa CRITICA per il Pittore e Scultore Donato Rizzi;

MATERA - Villa Schiuma nell'ambito della Rassegna: "A cena con l'Autore" Corrado Augias "I segreti di Roma";

MATERA Villa Schiuma – Paolo Crepet e Giancarlo De Cataldo "I giorni dell'ira";

MATERA Terrazza Palazzo Lanfranchi: Lina Sotis: "Il colore del tempo";

MATERA Villa Schiuma, "Giancarlo Caselli e Antonio Ingròia "L'eredità scomoda";

MATERA Villa Schiuma, "Sveva Casati Modignani "Vicolo della Duchesca";

MATERA Villa Schiuma, "Sveva Casati Modignani "Lezioni di Tando";

MATERA, 1996, Sala delle Riunioni dell' Albergo ITALIA, organizzato dall'Amministrazione Provinciale di Matera: Dacia Maraini con il libro: "Dolce di sé";

ROMA - storica LIBRERIA BIBLI, 2007 presenta il libro: "Quando mangiavamo le lazzaruole" della Prof.ssa Gabriella Maria Pia Sammartano di Mazara del Vallo;

ROMA 2010 "Aula Magna dello Storico Liceo Santa Maria presenta il libro: "Non c'è niente da ridere" del Generale, Stratega di guerra: Michele IANNE;

MATERA IPOGEI DI PIAZZA VITTORIO VENETO Dante Maffia "Il poeta e lo spazzino" Correlatrice con il Prof. Giovanni Caserta estensore della Storia della Letteratura lucana;

MATERA PALAZZO LANFRANCHI, 19 Febbraio 2005 pesenta il libro "Tony Hadley poeta moderno" di Elisa Caprarella e Cristina Di Massimo correlatrice con il dott. Franco De Marchis e il M° Compositore Carmelo Antonio Bruno;

MATERA PALAZZO LANFRANCHI, nella circostanza del decennale dell'Associazione "Matera poesia" di cui è socia dalla fondazione, presenta il libro del Prof. Giovanni CASERTA : "Laura Battista";

MATERA – MONTECAGLIOSO – Sala del Consiglio comunale presenta il libro: "Via Vittorio Veneto" del Poeta e scrittore di Ferrandina, Franco Tilena;

ROMA, di Idanna Pucci "La signora di sing sing" con l'Associazione dei Lucani nel Mondo Presidente il Prof. Antonio Pilieri;

MATERA, Villa Schiuma, presenta il libro: "Il silenzio dei vivi", best sellers di Elisa Springer, nell'ambito della manifestazione: "A cena con l'autore" dell'Associazione Culturale 21 Settembre 1943;

MATERA Villa Schiuma, sempre di Elisa Springer " l'Eco del silenzio" - nell'ambito della manifestazione: "A cena con l'autore" dell'Associazione Culturale 21 Settembre 1943;

MATERA POESIA '95, negli storici locali del Caffè del Cavaliere presenta : Rosa Patrone con il libro: "L'isola";

MATERA, ACCETTURA, presenta il libro che ha anche prefato di Giuseppe Larocca: "Cartabianca" ;

e ancora: Francesco Alberoni, Costantino di Lillo, l'economista Silos Labini, Aurora De Luca, etc. etc.;

ROMA, 7 Maggio 2007 SALA DELLA PROTOMOTECA – CAMPIDOGLIO: presenta il libro "Viaggio all'Inferno" rilettura e riscrittura dell'Inferno di Dante Alighieri per le scuole elementari, della Prof.ssa Giulia SALA;

ROMA, 9 Settembre 2006 -Notte Bianca di Roma- è nel Colofon organizzativo;

POTENZA, 2012 "Teatro "Stabile" di Piazza Pagano presenta il libro di Michele Mirabella "Cantami, o mouse" Il mondo di oggi spiegato dagli antichi" correlatori: il Direttore

di Rai 3 Basilicata Oreste Lopomo, il Presidente del Rotaract-Rotary PZ che ha organizzato l'evento e rappresentanti delle istituzioni del Capoluogo e di molte Associazioni;

MATERA – per L'Associazione “Matera poesia 1995”, alla quale appartiene sin dalla fondazione, presenterà quasi tutti i Poeti italiani e stranieri che saranno ospitati in Matera- Capitale della Civiltà Rupestre, ne presenta i libri e predispone i comunicati stampa;

MATERA – per l'Associazione L'Atelier Arte, cura innumerevoli cataloghi e le recensioni con critica d'arte di molti tra i più famosi pittori contemporanei; presenta gli eventi e le cerimonie pubbliche, fra gli altri quello di Daniela Romano;

ROMA, 19 Novembre 2005 - COMPLESSO MONUMENTALE DE LA BOCCA DELLA VERITA' - Performance "L'Abbraccio della poesia con...campanelli" per i 90 anni di Don Sante Montanaro - illustre storico e studioso vaticano che la sceglie anche per la circostanza in cui presenta il suo nuovo libro: **“Vescovi, Badesse e Conti di Conversano a difesa del proprio potere”**; **A Don Sante donerà uno dei suoi Abbracci**;

ROMA è componente di Comitati d'Onore con esponenti della cultura nazionale e di rappresentanti delle massime istituzioni dello stato;

MILANO, 9 Maggio 2009, CIRCOLO DELLA STAMPA - performance: “L'abbraccio della poesia con...campanelli” e presentazione del romanzo della giornalista Principia Rosco – corelatrice con le autorità del territorio; Patrocinio dell'Assessorato alla Moda e al Turismo, Provincia di Milano, Associazioni: Arte e d'Artisti, Socio Culturale Cesanese con Assessori al Comune di Cesano Boscone, Direttore Edizioni San Paolo e il Critico Francesco Manzoni; il Presidente del G.S.A. Roberto Bonis;

ROMA - Storica LIBRERIA BIBLI di via dei Fienaroli - Presenta il libro di Angela Lisco: “Sono venuto per cantare” - il grande cantante lirico pugliese Gino Lo Russo-

Toma in tutto il percorso internazionale con i più grandi cantanti lirici d'Italia e del mondo – libro i cui proventi sono stati utilizzati per edificare una scuola in Africa;

MATERA, 2006 Ottobre la Città di Matera le dà le chiavi della Città: 5 giorni di esposizione delle Metafore d'arte nell'antica Basilica di San Pietro Caveoso- appena restaurata, gran Galà nell'auditorium e sperimentazione del Modello nelle Scuole Medie Superiori: Liceo Ginnasio “**Egidio Romualdo Duni**” - Liceo Scientifico “Dante Alighieri” e Istituto Professionale di Stato per i servizi Sociali “Isabella Morra” - anche con Laboratori per educare al senso estetico con il Modello;

ROMA 2013 : PREMIO NAZIONALE: ”Parole di pane” - Madrina, promotrice e sostenitrice del Premio raccoglie e pubblica racconti attinenti il cibo e la culinaria solo ed esclusivamente con finalità umanitarie e di sostegno a giovani malati psichici, individuando nell'AFESOPSIT l'associazione che li cura in una situazione agricola di lavoro agreste;

ROMA ANTOLOGIE di “Parole di pane” 2013 - 2014 suoi saggi compaiono sia sull'Antologia 2013 con prefazione e presentazione – Antologie uscite per le Edizioni 1^ di Farnesi Editori, 2^ di Perrone;

ROMA 2013 - 2014 Presentatrice e gran Cerimoniera della Premiazione dei vincitori del Premio Nazionale: “ PAROLE DI PANE” di cui è Madrina sin dalla nascita;

ANTOLOGIA 2013 - esce l'Antologia “Visioni poetiche” di Pagine Editore, è presente con alcune liriche;

BOLOGNA PREMIO SAN VITALE: la pièce teatrale “Brigantessa dalle lunghe trecce” compare nella pubblicazione del Gruppo di lettura San Vitale di Bologna - Regione Emilia Romagna, Provincia e Comune di Bologna con Invito alla lettura e Quartiere San Vitale: **”L'Amore, la politica, l'arte, l'eroticismo, il gioco - quando la passione ha la meglio sulla ragione”** L'Associazione è tra le più antiche di Bologna, così il Premio che ha raggiunto prestigio nazionale anche per essere nato nel **quartiere simbolo di Bologna,** appunto il **Quartiere San Vitale;**

Sua è la prefazione al libro del Maestro Michele Martinelli

“Noi siamo fragile poesia” L’Autore Libri Firenze;
Sua la prefazione e la copertina del Libro del Preside Francesco Mazzitelli “Amo” – in copertina uno dei suoi volti di Donna, “Volti parlanti”

ANTOLOGIA: “Poeti contemporanei” Selezione a cura di Pagine Editore, Il Cigno;

ANTOLOGIA: ”Nel corpo della parola-Le parole del corpo”- Edizioni Le Nuvole Teatro, è tra gli autori annoverati nell’ Antologia, a cura di Giovanni Amodio, 70 voci dall’Eros, Roma;

“IL PICCOLO CARRO”, suo il saggio per il libro a cura di Teresa di Matteo - con il testo intitolato: **”La formula sapiente: un carro di mani bambine”**;

”SPECIALMENTE GUARDANDO AI BAMBINI”, 2011 suo il saggio nel libro a cura di Teresa di Matteo con i bambini delle due classi di scuola materna dedicato al Beato Giovanni paolo II: “...se avessi potuto contare gli abbracci!” e la preghiera **“Gattono verso te”**;

MATERA, 27 Aprile 2011 presentazione al pubblico - cura ed è relatrice - del libro appena detto -il- immediatamente precedente la Beatificazione di Giovanni Paolo II - in Matera con tutte le autorità civili, religiose e scolastiche, finanche con Gian Franco Svider5coschi, biografo ufficiale del Beato;

ROMA, 3 Marzo 2006, Sala della Protomoteca Campidoglio 2006 3 Marzo presento i libri: “ Alchimie d’Amore” di Maria Grazia Maramotti e “La coda del coccodrillo” di Aldo Forbice, con lo stesso Aldo Forbice correlatore e con il Prof. Emerico Giachery;

ANTOLOGIA: ”Il cammino della poesia”; prescelta dal **Curatore Elio Pecora - Casa Editrice Pagine;**

POTENZA: Cappella dei Celestini - Presenta il libro: ”Diario di un amore” di Mara Sabìa, correlatrice con la Prof.ssa Maria Teresa Imbriani della Università della Basilicata, seconda massima esperta dannunziana d’Italia;

MATERA 18 dicembre 2003 Caffè del Cavaliere – presenta il libro: “Rituali della Memoria” di Lia De Martino;

ROMA, 28 Ottobre 2004 , via san Giovanni a Ripa - Lettere e Caffè, presenta il libro: "Ho Paura" di Giovanni Rosiello;

MATERA 2000 "SASSI...SANTI E BRIGANTI" – SAGGIO CRITICO, cura dell'Esposizione, del catalogo e dell'Evento in Matera organizzato con Patrocinio della Provincia e del Comune di Matera, della Camera di Commercio dei due Artisti: Donato RIZZI e Antonio CONTANGELO;

PARIGI, 2000 "SASSI...SANTI E BRIGANTI" CENTRO DI LINGUA E CULTURA ITALIANA – SAGGIO CRITICO e cura del catalogo dell'Evento organizzato con il Patrocinio della Provincia e del Comune di Matera, della Camera di Commercio dei due Artisti: Donato RIZZI e Antonio CONTANGELO- la Pagano vi sarà virtualmente, solo con i suoi scritti;

MATERA - "I PADRI DELLA MURGIA" - Evento curato anche per il catalogo e il saggio critico presso il complesso monumentale della PALOMBA e del Giardino interno della chiesa medioevale scavata nella roccia del costone murgico;

MATERA, 1995, IPOGEI PIAZZA S. FRANCESCO SAGGIO CRITICO, cura dell'Esposizione, del catalogo e dell'Evento in Matera organizzato con il Patrocinio della Provincia e del Comune di Matera, della Pittrice Vita MALVASO - correlatrice con Duccio TROMBADORI; sue le prefazioni di due libri che escono nel 2011: D'Agostino e Sabia - poetesse lucane;

ben 3 libri in collaborazione con Scuola dell'Infanzia e Unicef, curatrice e autrice di testi e foto di copertina;

TESTIMONIAL UNICEF in MATERA

POETESSA ADOTTATA dall'Istituzione Scolastica "P. Giovanni Minozzi" di MATERA;

CONFERENZIERA e presentatrice dei grandi scrittori delle maggiori case editrici, oltre che di scrittori lucani, pugliesi, romani e campani, il Giudice CASELLI, Paolo CREPET, la giornalista albanese fuggita dal Regime col Libro " Sole Bruciato " -tratta delle donne- per lo sfruttamento sessuale, ELVIRA DONES etc;

ROMA, 2004, Galleria PURIFICATO, Piazza del Pallaro, nella ricorrenza del 20ennale della scomparsa di Domenico

Purificato, quale sociologo e poeta con il M° Daniela Romano, pittrice, al dibattito **"Itinerario romantico...della donna emancipata pur sempre femminile...da un pensiero femminista a un pensiero femminilista"**;

FORENZA, 8 Agosto 1999, CONVENTO FRATI MINORI presenta il libro: **"Rea confessa"** di Anna Santoliquido Presidente del Movimento Internazionale "Donne e poesia" - Componente il Sindacato Nazionale Scrittori per la sezione Puglia e Basilicata;

BARI, 5 Marzo 2000, Movimento Internazionale "Donne e poesia" performance nell'evento: **"Cocktail di versi"** reading di poeti lucani e pugliesi;

BARI, 9 Aprile 2000, Movimento Internazionale: "Donne e poesia" performance nell'evento: **"Lecture in Fiera"** - Fiera del Levante;

BARI, 24 Giugno 2000, Movimento Internazionale "Donne e poesia" performance nell'evento: **"Recital di poeti lucani e pugliesi"** in sede del Movimento;

BARI, 11 Marzo 2001. FIERA DEL LEVANTE "Arte e letteratura: le opportunità delle donne" con il Movimento Internazionale "Donne e poesia" e il Sindacato Nazionale Scrittori, performance con il: **"Cantus cordis"**;

DRAMMATURGIA

mise en scènes. mise en espace, performance ...

DRAMMATURGO REGOLARMENTE ISCRITTO ALL'ENAP – Ente assorbito prima all' ENAP poi divenuto ENPALS e nel 2015 confluito in INPS;

ROMA, 10 febbraio 2016 "BEAUTY HAUTE COUTURE 2.0" seconda edizione in Roma presso l'Accademia L'Oreal in piazza Mignanelli, organizzato da Barbara Molinaro Direttore de Fashion News Magazine in collaborazione con Matrix, Essie, New Oil e altre aziende del settore fashion e wedding è stata prescelta quale poeta per il messaggio culturale; sul palcoscenico dell'Accademia **ha presentato, in forma gratuita e per la causa Cartoonable, l'opera di drammaturgia: "Brigantessa dalle lunghe trecce"**, quindi le due ultime Metafore d'Arte: **la Giacca, caban "Pensiero" e l'abito poetico. "Pensiero d'Amore"** - in stoffe preziose, hanno, per la

prima volta nella storia del costume l'etichetta in oro in bella mostra; realizzate su calligrafia della Pagano dai maestri orafi dell'azienda italiana che è presente in ben 150 paesi del pianeta: "D'Orica"; la circostanza valeva anche per la raccolta fondi, riuscita, con la somma di ben 52.000 euro per la realizzazione del primo cartone animato per bambini autistici, ipovedenti e ipoudenti; il primo firmatario del progetto è il Maestro Giovanni Allevi; ha anche donato una delle sue giacche, caban,coprispalle "Pensiero" con scrigno e libretto manoscritto con sue liriche e poemi; è stata acquistata per 500 euro da un istituto bancario; la somma è andata direttamente ed interamente alla causa del Cartone animato;

REPUBBLICA di SAN MARINO, 13 Maggio 2014, Rassegna: "Gemme di Primavera" - piece e recital con presentazione del libro: "Raccoglierò le lacrime di tutte le donne" - Rassegna di Eventi organizzata dall'Associazione Culturale LaSammarina e dall'Universum Academy Switzerland - University of Peace;

POTENZA, 21 Marzo 2014, PREMIO SPECIALE della Sezione potentina della prof.ssa Novella Capoluongo - UNIVERSUM ACADEMY al Poema: "Cantus cordis";

ROMA, 30 Gennaio 2014, POLMONE PULSANTE - storico locale dove è passato il Gota degli intellettuali italiani, nella storica Salita del Grillo - Roma: con la pièce teatrale:"Brigantessa dalle lunghe trecce";

ROMA, 25 Gennaio 2014, POLMONE PULSANTE - storico locale ove è passato il Gota degli intellettuali italiani, nella storica Salita del Grillo - quale Critico d'Arte presenta la Mostra di Claudio Fiorentini con il letterato Franco Campegiani;

TORINO, 2010, TEATRO PALACROCETTA di via Piazzini, 25 dei Salesiani di Don Bosco; L'opera "Sulle ali della Sindone" è andata in scena il 29 e 30 Aprile e 1° e 2 maggio 2010; oltre alle parti lirico-poetiche dell'Opera, ha realizzato l'opera Metafora d'arte: una Sindone sui generis, in chiaro stile Pagano, telo di seta su cui ha manoscritto il testo lirico dell'Opera, ha adottato il decoro calligrafico delle iniziali nelle forme dei codici miniati della scuola di Subiaco, decorata altresì con fiori di seta e perle; progetto approvato dalla Regione Piemonte;

PREFETTURA DELLA SANTA SEDE, Padre Leonardo
Sapienza approva e loda il testo de' La Sindone;

**ROMA – 14 Febbraio 2007 STORICA SEDE DELLA
CROCE ROSSA ITALIANA di via Toscana** - evento per
San Valentino organizzato della FIDAPA - BPW sezione Roma
Centro: va in scena il **“Cantus cordis”**- poema d'amore;

**TORINO, 18 Giugno 2010 nella STORICA DIMORA
CASCINA MARCHESA AUDITORIUM MAURO
BORGHI va in scena: “REALTA' SOSPESE” l'opera di
drammaturgia e balletto** di cui è autrice e curatrice rispetto ai
testi; spettacolo di danza contemporanea e drammaturgia nel
quale parola, voce, corpo, danza, poesia, tecnologia virtuale etc.
si muovono e creano una suggestione di rara fattura **sul tema
della: “PAURA”** - tra i peggiori mali dell'era contemporanea;

**ROMA, 2013, Attribuito il PREMIO “Teatrando-Oggi il
teatro lo facciamo noi” a “brigantessa dalle lunghe trecce”**
1^ Edizione del Festival Internazionale per Corti e Monologhi
teatrali- Associazione Luce dell'Arte;

**ROMA, 2011, NUOVO TEATRO COLOSSEO in scena:
“L'abbraccio della poesia con ...campanelli” per il Galà del
Premio Alberoandronico;**

**ROMA, 2010, NUOVO TEATRO COLOSSEO, va in scena
il poemetto sull'autenticità della Persona: ”Percorrimi”**
nell'ambito del **Galà del Premio AlberoAndronico;**

**ROMA, 2012, GIARDINI di CASTEL SANT'ANGELO:
performance “L'abbraccio della poesia con...campanelli” per il
Galà estivo del Premio AlberoAndronico;**

**BOLOGNA, 2011, Conferimento del 1° Premio assoluto
all'Opera di drammaturgia: ”Brigantessa dalle lunghe
trecce”** - Premio San Vitale dell'omonima Associazione,
Regione Emilia Romagna, Provincia e Comune di Bologna;
risulterà anche migliore opera di drammaturgia nella
manifestazione **“Donne d'Amore”** per testi teatrali –
organizzata dall'Enap, Enpals,INPS;

POTENZA, 2012, Attribuzione del 1° Premio nella 1ª Edizione “Premio Carolina D’Araio” al Poema epico con coro e coreuta greco: “Apolide” - dedicato alla Professoressa che 10 anni addietro è stata barbaramente trucidata da due ex alunni finiti nel tunnel della droga;

ROMA, 2009, TEATRO PLANET, “PLURILOGO” va in scena nell’ambito della Rassegna “Donne d’Amore” ENAP-ENPALS;

ROMA 2010, TEATRO PLANET - Rassegna di Opere Teatrali scritte da donne: “Donne d’Amore ENAP-ENPALS va in scena “PERCORRIMI” ;

ROMA TEATRO GHIONE, va in scena il Poema “PERCORRIMI” nell’ambito della Rassegna: “Donne d’amore” dedicata alla scrittura femminile dell’ENAP-ENPALS;

ROMA, 13 Aprile 2004, TEATRO TORDINONA FESTIVAL DEL CORTO TEATRALE - indetto dal COMUNE DI ROMA, va in scena e partecipa il “PLURILOGO” - Titti Quinto attrice protagonista - opera prescelta dal Centro di Drammaturgia Europeo di Potenza, Opera che rappresenta la Basilicata; cui viene riconosciuto il PREMIO SPECIALE della CRITICA;

POTENZA, 2004, Cappella dei Celestini va in scena il “PLURILOGO” Titti Quinto attrice protagonista;

PALAZZO SAN GERVASIO (PZ), 8 Marzo 2004 Biblioteca comunale, va in scena il “Plurilogo” nell’Evento: “Ci vediamo in Biblioteca-Da Donna a Donna” con gli attori Titti Quinto e Ninni Ferrara che interpretano i testi poetici e drammaturgici della Pagano;

PUBBLICISTA

ASSISI, 5 e 6 Ottobre 2012, Inviata de La fenice ad Assisi nell’Evento storico: ”Dio, questo sconosciuto - Dialogo tra credenti e non credenti” con i grandi giornalisti italiani, la Maggioni, Giannini, Luise, Olla, De Bortoli, Orfeo e

tantissimi di giornali minori e televisioni pubbliche e private e personalità della gerarchia ecclesiastica da Mons. Ravasi a frate Fortunato etc.

Redattrice de' La fenice sin dalla fondazione: 1984 al 2014
ricorre il ventennale – per 10 anni cartaceo poi in web;

Coordinatrice Culturale de' La fenice;

Giornata mondiale della Poesia UNESCO, 21 Marzo 2012 - invitata tra i massimi esponenti della cultura italiana rilascia l'Intervista in web Sassilive sul 21 marzo, Primavera quale stagione e primavera poetica - riferisce anche delle testimonianze dei grandi presenti allo storico Caffè Greco in via Frattina a Roma, da Elio Pecora a Calabrò, Frabotta, Morcellini, Sagnelli, Samir Al Qaryouti giornalista arabo, Bai Yun soprano cinese, Neria De Giovanni Presidente del Bureau Internationale des Critiques Littéraires, Aquilani, il grande Franco Ferrarotti e il Patrocinio del Dipartimento della Comunicazione e ricerca sociale dell'Università La Sapienza;

Curatrice della 1^ Edizione del Premio La Fenice, Conduttrice e redattrice del testo in parola poetica - coinvolge i **Principi Piccolomini** discendenti di Papa Pio II ispiratore del Rinascimento italiano;

Redattrice dello storico quotidiano materano "Città Domani" - estinto con la moria della piccola editoria dacchè cominciò la crisi italiana della piccola editoria;

Articoli e saggi compaiono un po' dovunque;

Su' L'ATTUALITA' vi scriverà dal 2005 al 2006;

MATERA Addetto stampa per la FIDAPA (Federazione Italiana Donne Arti Professioni Affari) - BPW International - di Matera;

ROMA Addetto Stampa per la FIDAPA - BPW International di Roma Centro-la sezione storica che ha fondato la FIDAPA italiana oltre 60 anni fa;

ROMA, Responsabile Culturale FIDAPA - BPW International per il Distretto Centro: Lazio, Toscana, Umbria e Marche;

ROMA, Consigliera per la sezione Fidapa – BPW Roma Centro quale Responsabile per cultura e turismo;

MATERA, Addetto Stampa per il Gruppo di Operatori Culturali dell'Università Cattolica in Matera- 10 anni in diretta discendenza gerarchica dall'Arcivescovo A. Ciliberti - Componente la Conferenza Episcopale Italiana;

ROMA, Ufficio Stampa per il Mega Evento della Premiazione dei 500 Consulenti del Lavoro di Roma e provincia; Evento “Ciak si premia” svoltosi presso Cinecittà nello Storico Studio 5 - dove hanno girato Fellini ed altri imponenti personaggi della storia del Cinema italiano;

MATERA, 2000 le Poste Italiane la incaricano di scrivere in versi la celebrazione **dell'Emissione del Francobollo dedicato alla capitale dei “Sassi”**, condurre la serata di Gala nel prestigioso Palazzo dell'Annunziata nella piazza centrale Vittorio Veneto;

MATERA, 2000 in contemporanea alla cerimonia di emissione la incaricano di curare il catalogo, la critica e l'evento della inaugurazione della Mostra della più importante artista materana: Vita Malvaso nello stesso prestigioso palazzo; lo sposalizio è stato vincente;

autrice di articoli giornalistici, scritti, saggi, prose e dialoghi scenici;

IDEAZIONE DI EVENTI

MATERA, 2002, COMPLESSO MONUMENTALE DELL'EX CONVENTO DELL'ANNUNZIATA - CENTRO PER LA PARITÀ E LE PARI OPPORTUNITÀ DELLA PROVINCIA di MATERA, la COMMISSIONE REGIONALE alla Parità e Pari Opportunità della Regione Basilicata, il MOVIMENTO INTERNAZIONALE DONNE E POESIA e L'ASSOCIAZIONE L'ATELIER ARTE, l'incaricano, nella circostanza dell' 8 marzo, di organizzare l'Evento relativo alla Personale della Pittrice Daniela Romano; cura del catalogo,

coordinamento dei lavori inerenti le poetesse lucane da integrare alle opere pittoriche del M° Romano e al catalogo, **cura, organizzazione e realizzazione dell'evento nel Complesso Monumentale - sede della Biblioteca Provinciale** nel cuore del Centro Storico della città dei "Sassi";

MATERA PALAZZO FERRAU' – BERNARDINI – "JANUARIUS" 2001 – 2002 – 2003 Idea, progetta, organizza e conduce, nella più antica e preziosa dimora della città, "JANUARIUS" grande happening degli artisti più noti di tutte le arti del territorio regionale;

In tutte le associazioni di cui è socia ama esserlo attivamente sicchè si potrebbero annoverare una miriade di piccoli e meno piccoli eventi ideati appositamente per creare spirito di corpo e vivere la vita in termini generali e la vita associativa con entusiasmo e gioia, oltre che utilmente per se stessi e per il gruppo. Non ha mai abbandonato le arti tipicamente femminili che conosce e pratica sin da tenerissima età: l'uncinetto, la maglia, il cucito, la cura della casa, il ricamo anche d'arte, la buona cucina e la cucina tradizionale non solo italiana, fare il pane, le orecchiette, i sott'olii e sott'aceti, cucire le tende e...sono arte da tutelare per le proprie mani e per l'economia domestica e statale;

COOPERATIVA DI PRODUZIONE E LAVORO AL FEMMINILE, 1977 - la pensò, ne scrisse lo statuto e la compose, per prima in Basilicata - riuscendo ad accedere ad un Corso di Formazione Professionale della Regione Basilicata - che per nove mesi diede l'opportunità a 15 ragazze di lavorare in tempi in cui nuovamente si registrava penuria di posti di lavoro e l'economia soffriva una crisi meno grave di questa, ma cogente;

DOCENTE, DIRETTRICE E SEGRETARIA di innumerevoli Corsi di Formazione Professionale, prima del Ministero del Lavoro e successivamente, dal 1970, con la Regione Basilicata - in tutti i paesi della provincia di Matera;

MATERA, COMPONENTE IL DIRETTIVO DEL CRAP – Circolo ricreativo dell'Amministrazione Provinciale di Matera per il quale ha ideato i "SABATINSIEME", organizzando mostre fotografiche, di pittura, serate danzanti, veglioncini di carnevale per bambini e adulti, presentazione di

libri etc.; **questo accadeva in contemporanea agli studi di Medicina che dovette abbandonare proprio per l'incombenza della crisi - pur essendo la seconda più valente di tutto il numerosissimo corso in Bari;**

2 FIGLI CHE S'INFILANO NEL SOGNO DELLA MADRE – cosa che per la Pagano vale più d'un tesoro: due figli che fanno propri anche i sogni della madre, pur avendo caratteri determinatissimi di proprio: l'Architetto disegnerà il famoso **FLORILEGGIO CICLOPICO** con il quale la Pagano allestirà il Salone dell'Antico Refettorio Quattrocentesco di Palazzo Venezia: m. 4 x 3,50 allestito con 40 metri di tulle e 250 fiori in seta; il Designer e Art Director curerà tutta la grafica del Libro "Percorrimi" - delle brochures, manifesti etc;

FESTA del CINEMA di ROMA vi partecipa per il lancio dello speciale Complemento di Abbigliamento che ha chiamato: **"CALANCHINA" - scaturigine del 1° Libro di Terra** - una goccia d'acqua in plexiglass contenente una sciarpina di tulle con un frammento di seta recante l'anelito: **"Non vale venire al mondo per perdersi la vita"** - ripresa dai media, ne ha fatto dono ad alcuni straordinari personaggi del cinema e della cultura dal poeta Tonino Guerra a **Marina Ripa di Meana, alla Palombelli**, al Sindaco di Roma etc. munita della Delibera di Giunta Regionale che le concedeva il Patrocinio; in tale occasione oltre a diversi media, è stata immortalata in mille pose da Dagospia e da molti fotografi. Della calanchina possiede ben 500 foto d'Arte di cui è autrice;

TRICARICO PALAZZO DUCALE, 30 Marzo 2001
Evento: " caccia di tesori nel Palazzo Ducale" - con artisti di tutte le espressioni d'arte;

Organizza incontro tra Ministro Katia Bellillo e le realtà imprenditoriali femminili di Matera e provincia in Palazzo dell'Annunziata, nella piazza Vittorio Veneto in Matera;

POESIA PRET A PORTER

Creatrice di capi di abbigliamento “poetici”

- 1-** giacca “PENSIERO;
- 2-** sciarpa: “CALANCHINA”
- 3-** gorgiera salvavoce: “UGOLINA”
- 4-** stola abito poetico: “L’ABBRACCIO DELLA POESIA”
- 5-** Abito nuziale e da gala: “PENSIERO D’AMORE”

ANTONELLA PAGANO

*

“Che la bella parola sappia farsi bell’azione”
 “Le arti delle mani che incontrano le arti della mente che
 incontrano le arti dell’anima”
 “Non vale venire al mondo per perdersi la vita”

*

Antonella Pagano nasce in Puglia, **Antonia Anna PAGANO**, a
Palo del Colle (BA) nella Via Erculea Proles,
il 30 gennaio 1954.

A soli sei mesi giunge in Lucania dove vivrà sino al 2004, a
 Matera - Capitale dei “Sassi” e della “Civiltà Rupestre”
 E’ l’ideatrice del:

“Modello di Pedagogia dell’Arte che passa per la Creatività e
 conduce alla Bellezza”

che sperimenta presso Istituzioni Scolastiche di ogni ordine e
 grado, Istituzioni di altra natura, classi di Ingegneri ed
 Architetti, Biblioteche, Docenti, etc. per le peculiarità inerenti
 l’elevazione del tasso di creatività che va diluendosi sempre di
 più nella contemporanea società liquida,
 anche per l’utilizzo della tastiera del pc sin da tenera età,
 causa l’ edonismo della “civiltà-inciviltà” dei consumi,
 per il proliferare del mal di vivere e degli horror vacui.

*

Ha speso un decennio a scrivere il “Modello”: è un “Modello di
 pedagogia” - “Modello di Vita”, un “Universo estetico”, è un
 “Lessico nuovo”, sono “Oggetti inediti d’arte” il tutto
 componente il mondo, la favola, la filosofia di vita di Antonella
 Pagano anche nota come: “ la Signora dei campanelli”. E’ la
 donna della fiaba de’ “Le arti delle mani che incontrano le arti
 della mente che incontrano le arti dell’anima” - azioni
 innovative di creatività che le hanno consentito di trasformare
 le sue metafore ne’: il “Parco dell’abbraccio”, la “Tenda
 dell’abbraccio”(che presto diviene luogo ideale per proteggere i
 bambini soli e violati del mondo), la “tela dei sogni”, gli
 “Abbracci della poesia”, le “Valli dell’Aurora e del
 Crepuscolo”, i “Florileggi”, le “Filastrocche dei fiori”, la
 “Casina del Sorriso” e del “Silenzio”, quella “dell’Autoironia”,
 della “Luce-Ombra”, dell’ “Io guardo il

mondo” e dell’ “Io ricreo il mondo”, “gli Arcipelaghi delle virtù”, il suo “Parolario” - parole-opere-palpiti di civiltà, strumenti efficaci per la sconfitta della noia e dell’indifferenza - mali terribili del secolo scorso, vieppiù dell’attuale, del gesto brutto, irriverente, volgare. In questo umus germina e matura la “pittrice di volti parlanti”, di volti femminili uno lo si ritrova proprio riprodotto nel poema:” Raccoglierò le lacrime di tutte le donne”;

*

di lei

Dante Maffia: “... è una delle donne più estrose e più imprevedibili che abbia mai conosciuto. Da come si muove, da come parla, da come ascolta, da come sorride si sente che vive nella dimensione dell’arte. Intendiamoci, non come atteggiamento, come posa, ma come fatto naturale. Lei non recita, dunque, ma si fa recitare, dai suoi testi, dagli incontri con gli altri, e sempre con una passione e una partecipazione che mette a suo agio chi guarda o chi legge...Nel caso del “Percorrimi”, per esempio, trattasi di un’offerta amorosa come si usava al tempo della *Bibbia*, di un invito ad essere percorsa in tutta la dimensione umana, poetica ed erotica possibile, ma con la coscienza di essere “docile fibra dell’universo” e non oggetto da poter usare a sproposito. L’offerta di Antonella è totale ma proprio perché totale non permette né l’astuzia dell’altro né la rincorsa all’egoismo. La propria persona non può né deve ridursi a una assuefazione. Così il canto si sprigiona in una passionalità accorata che salva da qualsiasi contaminazione l’io e lo rende sublime e inattaccabile, pura nota d’ una sinfonia che aleggia in ogni dove e fa sentire il senso del divino come un dono da conservare per l’eternità...

il Prof. **Francesco SISINNI** - già Direttore Generale del Ministero dei Beni Culturali, oggi docente alla LU.M.S.A. - ha tracciato le linee fondanti l’Opera omnia della Pagano; la giornalista del Corriere della Sera **Lilli Garrone** e della Rai **Antonella Pallante**, il dott. Franco De Marchis, il Prof. **Antonio Pilieri**, **Franco Rina** giornalista de La 7, la Sociologa e criminologa **Nicoletta Bressan**, la storica del Teatro **Marina Donadi**, lo storico **Rocco Zagaria**, la scrittrice **Lia De Martino** -

figlia dell’Etnoantropologo Ernesto e via ancora ne hanno colorato i tratti, ciascuno per le proprie peculiari percezioni. Il **Prof. Giovanni Caserta** estensore e curatore della Storia della Letteratura lucana, la Prof.ssa **Concetta Santoro**, filosofo e Preside del Liceo Ginnasio “Duni” di Matera.

...spigolando... particolare interesse suscita il suo linguaggio, definito: *“linguaggio dell’Essenza”*, che trasuda dalle liriche, dai racconti dei volti femminili che dipinge e dal Modello. Tutt’altro che i modelli comportamentali attuali, carichi di “brutti suoni”, “brutti gesti” e “brutti sensi”...dalle viscere di una *“Babele Inconsapevole”* – come lei definisce il momento storico contemporaneo, in cui l’Uomo è imprigionato, “arrivano le sue opere a scuotere l’animo umano, a ridestare la Vita e ad incorniciarla d’Arte” perché **la Vita, per Antonella Pagano, è l’Arte per eccellenza**, pur nelle sfaccettature più aspre, pungenti; spera in tal maniera di *abbracciare, vieppiù spera si abbraccino tutti gli uomini del mondo. Nell’abbraccio ha sede la vitalità, nell’abbraccio hanno sede i colori e i suoni. Diventano, quindi, visibili le coordinate del suo* “Manifesto per l’Arte e il Pensiero contemporanei che sta circolando in Facebook riscuotendo molti consensi”, il Modello insomma va facendosi sempre più strumento di “in-con-tro . In, con e tra gli altri – anelito perenne che proferisce in ogni sua performance insieme a:”Non vale venire al mondo per perdersi la vita”.

Aldo Viviano...Poesia senza tempo potremmo definire i versi lirici dell’autrice nella rassegna di temi che la vita offre nei riflessi di natura ed arte...lei che si sofferma sulla cosmologia dell’esistenza nel ventaglio colorito di viventi e cose chiamati “attori”, ciascuno pronto a recitare la sua parte. A cogliere l’essenza è sempre e solo l’uomo, posto al vertice del proscenio per gestire agenti e spettacolo dinanzi alla platea universale di esseri animati ed inanimati. E’ l’eterno ritmo dell’Universo incontro al quale è diretto il tempo di ieri, di oggi, di domani, il tempo senza scansione di orologio o mutazione di età. Quasi un recupero del paradiso perduto, di quella felicità edenica chiamata paradiso terrestre, che è sul pianeta, ma superiore alle abitazioni secolari dei discendenti del primo uomo racchiusi e prigionieri dello spazio limitato della città terrena. A sostegno di questa tesi la Pagano pone lo stampo propulsivo impresso da

Dio a seguito della colpa riscattata dalla religione di redenzione.

Un cenno particolare meritano le esternazioni di preghiera espressa in tanti aneliti di invocazione della luce interiore. Implorazioni dignitose, non anonime della sintesi, volte a sollecitare l'intervento della grazia per lenire quelle ferite causate dalla malattia dell'anima aggredita dal primo male dell'uomo, male dal quale si chiede la liberazione nel Padre nostro. E senza blandirlo gli rivolge la tenerezza di figlia, i moti spontanei dello spirito in cerca di più luce. Sì, è sempre lei a chiederla la luce, la luce di Dio, per distinguerla da quella solare del lavoro o del cammino, da quella finta del neon che non impedisce alla notte di avanzare e proiettare le sinistre ombre sulle pareti ancora sveglie, tinte di giallo e stordite da voci e ritmi assordanti, senza ritorni. Più luce. Non le basta quella del giorno o il supplemento serale della lampadina dopo il tramonto. Lei cerca quella dell'anima, frammentata nel verso, ma proveniente dall'alto, perché ispirata.

Marino Di Teana: "... con la sua poesia ha riscritto tutta la filosofia dell'uomo".

Maria Teresa Quinto (storico del teatro – docente Dams Bologna e attrice) "Chissà che stimoli, che amori, che vite ancora sarà capace di scatenare...Gioca con i versi e le parole Antonella. Gioca amabilmente. Lei, il sociologo laureato, la sociologa mamma sensibile, permeabile ai mali del mondo, anzi dell'uomo - che sta abbracciando con sempre maggiore forza e passione, e l'una e l'altra brute e selvagge, l'imbarbarimento della cultura e dell'animus'. ...sempre lei, la pittrice di volti parlanti, il drammaturgo travolgente, dai tempi teatrali incalzantemente avvolgenti. Il poeta!"

Lia De Martino "Quel che le preme sono le lingue di fuoco che presto si tramuteranno in farfalle".

Rocco Zagaria (letterato e storico-Preside Liceo Scientifico) "E' straordinaria per la finezza del linguaggio e l'ispirazione fervida continuamente... nulla di provinciale nei suoi versi. Se volessi stabilire qualche collegamento con poeti lucani del passato, laddove con la descrizione dell'interiore sofferenza

cerca sollievo e conforto nella sofferenza stessa, in uno struggimento incessante, richiama Isabella Morra; evoca Sinisgalli per l'escavazione profonda del sé; per altri passi incontra gli ermetici e i crepuscolari”.

Teresa Mancuso (poetessa) “Ogni sua lirica è un pezzo di vita...Lei è il poeta dell'anelito... Sarebbe un peccato infeltrirla in una corrente; lei possiede un'originalità tutta sua, legata ai miti, agli elementi della natura, in ogni sua lirica c'è il richiamo ai fiori, alle spine, al sole, al cielo, alla fiammella e al falò; il verso spesso dipinto - più che scritto - è fluido e godibile.

Stefania Di Cuia “L'Abbraccio della poesia è un abbraccio costruito con forza nel tempo, partendo dal tuo stesso abbraccio. Il connubio sembra riportarmi al significato ancestrale della ‘*protezione*’ e dell’ ‘*attenzione poetica*’ di una mamma che con le braccia, proprio come fossero una sciarpa, e con la loro morbidezza, avvolge e protegge il proprio bambino. Quanto alla scelta della sciarpa, ebbene non è affatto casuale; la sciarpa – metafora di seta – è il ‘*manifesto*’ dei suoi più profondi pensieri, avvolge un essere ed esprime tutto il senso della tua maternità; maternità che, nel suo caso specifico, non è relativa unicamente o esclusivamente ad un bambino, di più, sa espandersi sino ad inglobare l'umanità, in ispecie quella affranta dal dolore, dall'indifferenza, dall'egoismo. La fotografo nella duplicità del suo essere madre affettuosa e tenera, e in quella di donna che, con sensibilità e forza rare, ‘accoglie’ su di sé, per il tramite della poesia, il fardello dell'umanità - tenuta in pernicioso bilico dalla crisi dei valori. L'elaborazione della sofferenza le ha consentito di sublimare il dolore, di tramutarlo in creatività, di elevarlo al punto di farne forza abile al virtuoso sapersi e potersi – altra imponente metafora – ‘abbracciare da sola’...è l'amore per la vita che ha prevalso in lei; il suo amore per la vita ha trasformato quest'inedita, affascinante, irresistibile, deliziosa, fiabesca opera d'arte, da ‘*L'Abbraccio della poesia*’ - come hai voluto chiamarlo lei – ne ‘L'abbraccio dell'anima”.

Elisa Caprarella (scrittrice, critico letterario, traduttrice) “...Ne ‘*L'Abbraccio della Poesia*’ di Antonella Pagano c'è la grazia, la raffinatezza e l'incommensurabile sensibilità poetica presente in ogni suo verso che conducono coloro i quali vi

posano semplicemente lo sguardo in un mondo incantato, eterno ed eternatore, quello della vera poesia... C'è una simbiosi, una fusione perfetta tra il trascendente e l'immanente.

Cristina Di Massimo (scrittrice, critico letterario, traduttrice)
 "...Antonella Pagano, poetessa eccelsa, nonché pittrice dotata di una speciale sensibilità artistica, ha reso magicamente possibile, in maniera assolutamente unica e preziosa, il connubio tra forma e sostanza, materia e spirito, poesia e bellezza creando *L'Abbraccio della poesia*. Con esso il velo multicolore che avvolge l'esistenza, ricco di vibrazioni d'infinito, di quei momenti irripetibili rubati al tempo, diventa poesia, versi, parole meravigliosamente impresse con l'inchiostro del cuore sulle sete i cui fili sottili tessono l'eternità...".

Licia Cardillo Di Prima (giornalista, scrittrice) ... Sembra, come diceva Calvino, che "un'epidemia pestilenziale abbia colpito l'umanità...una peste del linguaggio che si manifesta come perdita di forza conoscitiva e di immediatezza, come automatismo che tende a livellare l'espressione sulle formule più generiche, anonime, astratte, a diluire i significati, a smussare le punte espressive, a spegnere ogni scintilla che sprizzi dall'incontro delle parole con nuove circostanze..."
 Cancellare o appiattire il linguaggio è affogare nel mare dell'incomunicabilità, nella schiavitù, nei pregiudizi. Nominare le cose, invece, è farle uscire dall'ombra, dare loro dignità e cittadinanza e riconoscerle. La poesia può contrastare l'omologazione del linguaggio che caratterizza la nostra società, perché nasce dal bisogno di tradurre in parole stati d'animo, emozioni, sensazioni. Le parole sono imperfette, sdruciolevoli, ma una volta scelte, se sono quelle giuste, hanno la capacità di rifrangere la realtà, di darne più dimensioni, d'imprimere alla mente un'accelerazione straordinaria. I versi di Antonella Pagano ci invitano a riappropriarci della parola, come strumento di conoscenza, come mezzo per captare le vibrazioni del mondo e dare il via alle fantasie, alle emozioni, alla creatività e a tutto il repertorio del possibile che dentro la parola stessa è nascosto. *"Percorrimi/ Corrimi per capire!"*- Così esordisce l'autrice. Il percorrere, come il correre e il discorrere presuppongono il movimento, la rapidità del corpo e della mente. Per capire e disporsi all'accoglienza, occorrono, quindi, un atteggiamento dinamico e l'uso di una

parola capace di illuminare il fondo oscuro delle cose e farsi veicolo di comunicazione. Per “capire”, è necessario percorrersi e percorrere, andare al di là della mera percezione, superare consapevolmente il confine tra soggetto e oggetto, alla ricerca non del “tatto”, ma del “contatto”: *“Dovrai possedere la capacità di/decifrare/il tatto./Si è il tatto/ ...con tatto leggero/appena percettibile potrai stabilire il contatto./Leggimi/il codice è impercettibile/delicatissimo”*. “Percorrimi...per capire”. Non una corsa veloce per approdare al nulla, ma un viaggio verso la conoscenza. La relazione richiede acutezza del sentire, sradicamento dalle proprie verità, tenacia e flessibilità nel decodificare i simboli di cui è tessuta la vita...*“Oggi non è audace/chi scala montagne/aspre/chi va per depressioni terrestri e marine/è audace chi/segue vie semplici/pianure d’oggi...”* “Le cose sono semplici”, potremmo dire, parafrasando Candido di Sciascia, ma gli uomini fanno di tutto per complicarle, modificarle, ritorcerle contro chi è portatore di verità e il mezzo di cui si servono è spesso la parola. Il recupero della semplicità è, quindi, recupero di verità, di trasparenza, di correttezza e consente il dialogo...Affidandosi ad un linguaggio ludico, allusivo che fa leva sulla varietà del ritmo e sulla musicalità, l’autrice dilata il tempo, porta a spasso il lettore nelle sue divagazioni e lo induce a fuggire dal nulla per vestire “l’audacia del giorno fatto di saluti, di un piatto condiviso/ di spaghetti”, a lasciare “gli intransitivi” e usare gli apostrofi: “dell’umanità”... dell’amore.../dell’uomo...dell’anima...”. Il sapore della vita è nell’attimo centellinato “piano piano pianissimo”, per sentirne la fragranza, nel gusto delle piccole cose, delle parole “belle” e “buone”, nel “fraterno colloquiare”, nel “vegliare trasparente”, nella “carezza buona”, nell’ “edificare”. Al dinamismo, legge del nostro secolo, al quale corrisponde la pesantezza insostenibile del vivere, l’autrice contrappone lo slancio vitale, la libertà dai pregiudizi e dalle costrizioni, la fantasia, la creatività. Solo se la storia dell’uomo è disegnata con la stessa leggerezza di una figura di danza, la parola può tacere, come davanti ad un’opera d’arte, ineffabile, perché essa stessa è armonia.



“ma...in fondo e semplicemente”:

devo tutto alla gente semplice, sono vissuta tra la gente semplice che mi ha insegnato, senza parole e con tante opere, a saper preservare la piccolina che c'è in me...sto ancora là a giuocare con la terra dopo le piogge che l'ammorbidiscono e la rendono plasmabile e ne faccio pentoline, fischietti, piattini, anforette...mi imbratto tutta...e son felice!”



Antonella Pagano - Via Mar della Cina, 179 - 00144 ROMA
antonellapagano1954@gmail.com - mobile phone:
348.5119257 - tel.: 06.50795243